

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

FRANCISCO PETRONE

(Foto: Annemarie Heinrich)

2123



anticipos amacal

PARA MEDIA ESTACION



3117

3121



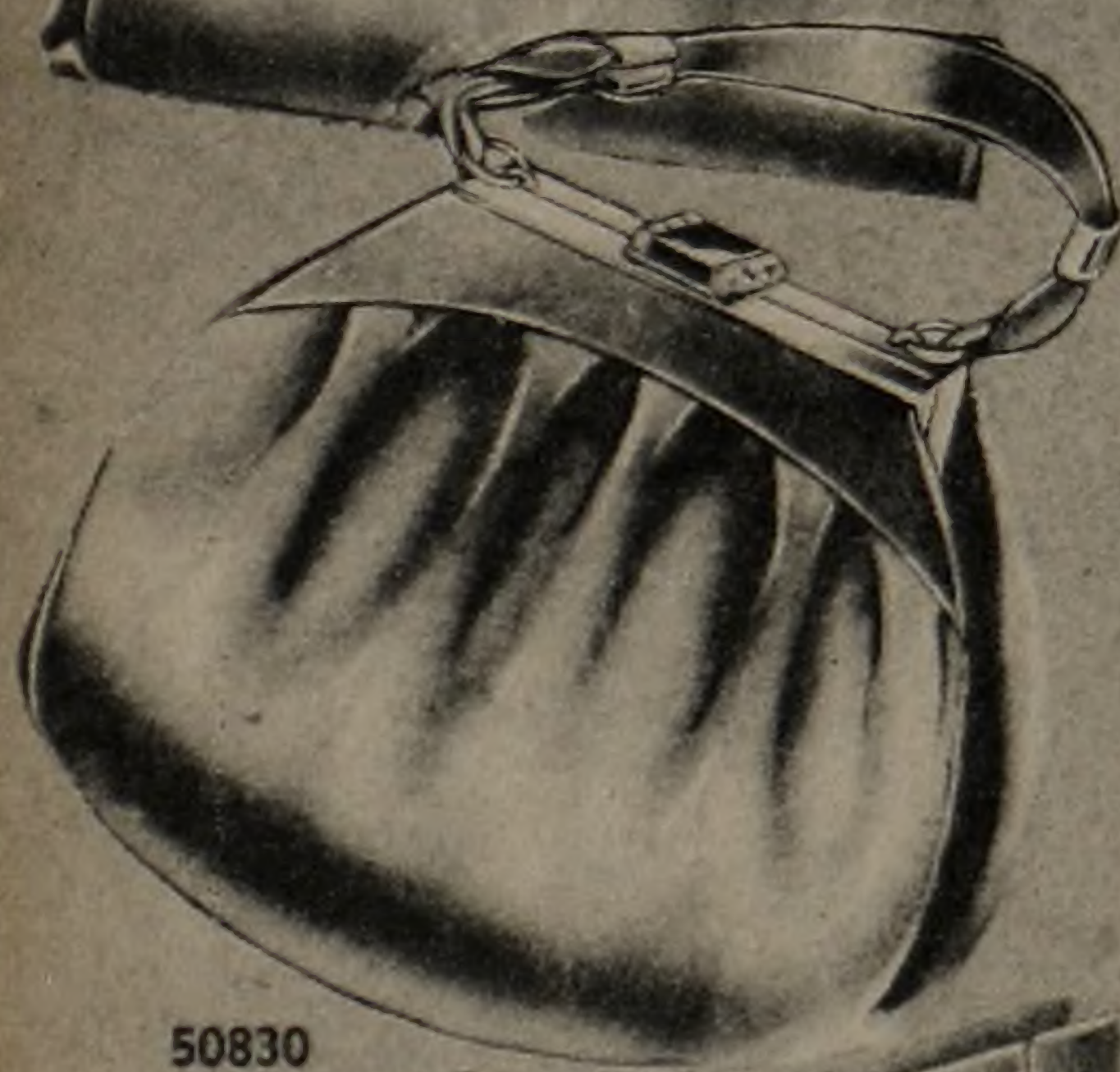
SEMILLADOS Y COSIDOS
INDUSTRIA ARGENTINA

50520 - Modelito en becerro negro, marrón o rojo. Interiores completos. 22 x 19 cms. \$ **5⁹⁰+**

50830 - Bolso con cierre dorado inalterable. Becerro negro, marrón o rojo. Perfectos interiores. 21 x 17 cms. \$ **8⁹⁰+**



50520

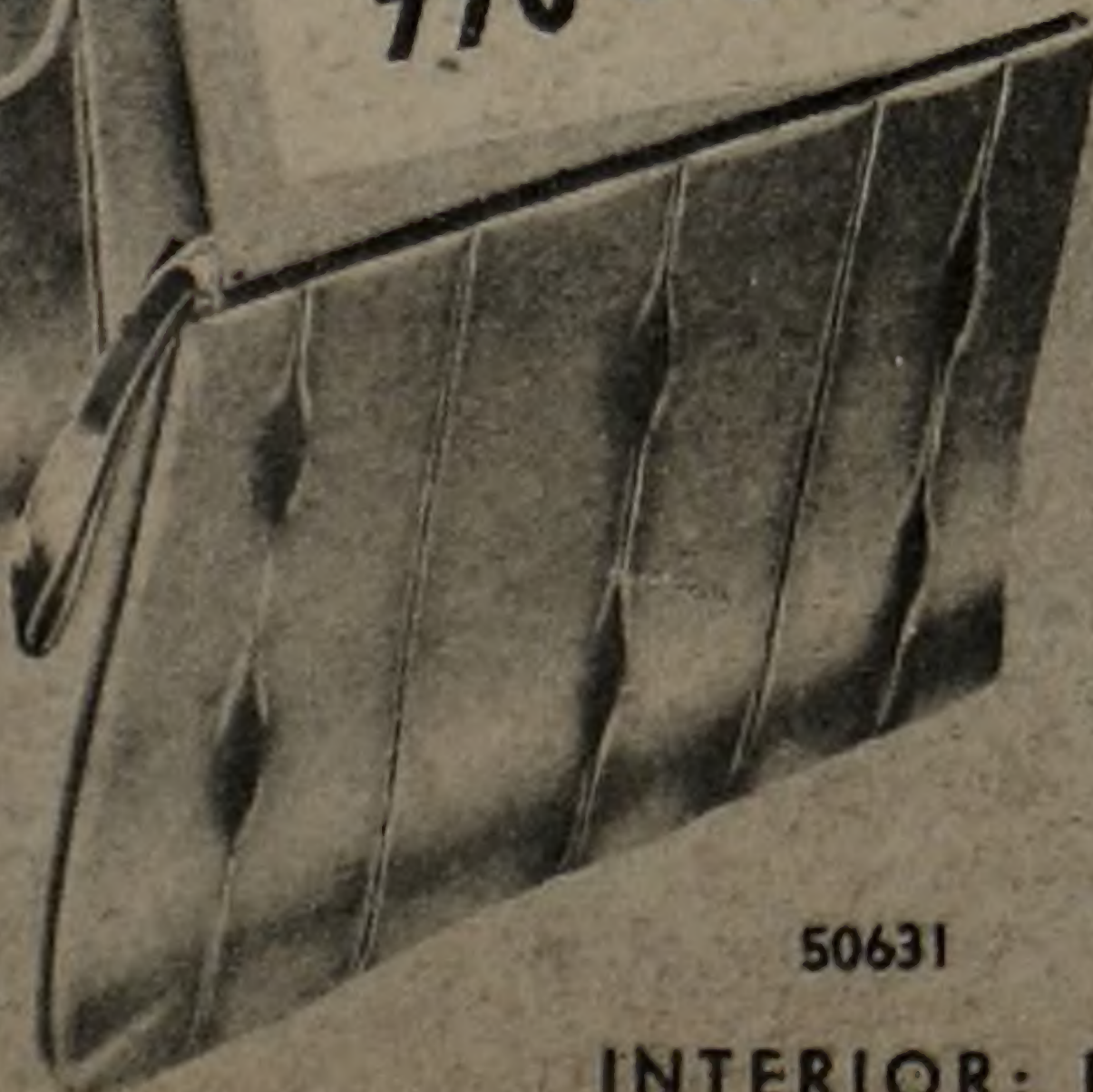


50830

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



50732



50631

50732 - Gran sobre en becerro negro, marrón o rojo. Cierre relámpago. Buenos interiores. 33 x 19 cms. \$ **7⁹⁰+**

50631 - Muy original, en becerro negro, marrón o azul. Cierre relámpago. Buenos y completos interiores. 29 x 20 cms. \$ **6⁹⁰+**

2123 - Cabritilla azul Taco 6 1/2 centímetros 33 al 40 . \$ **7⁹⁰+**

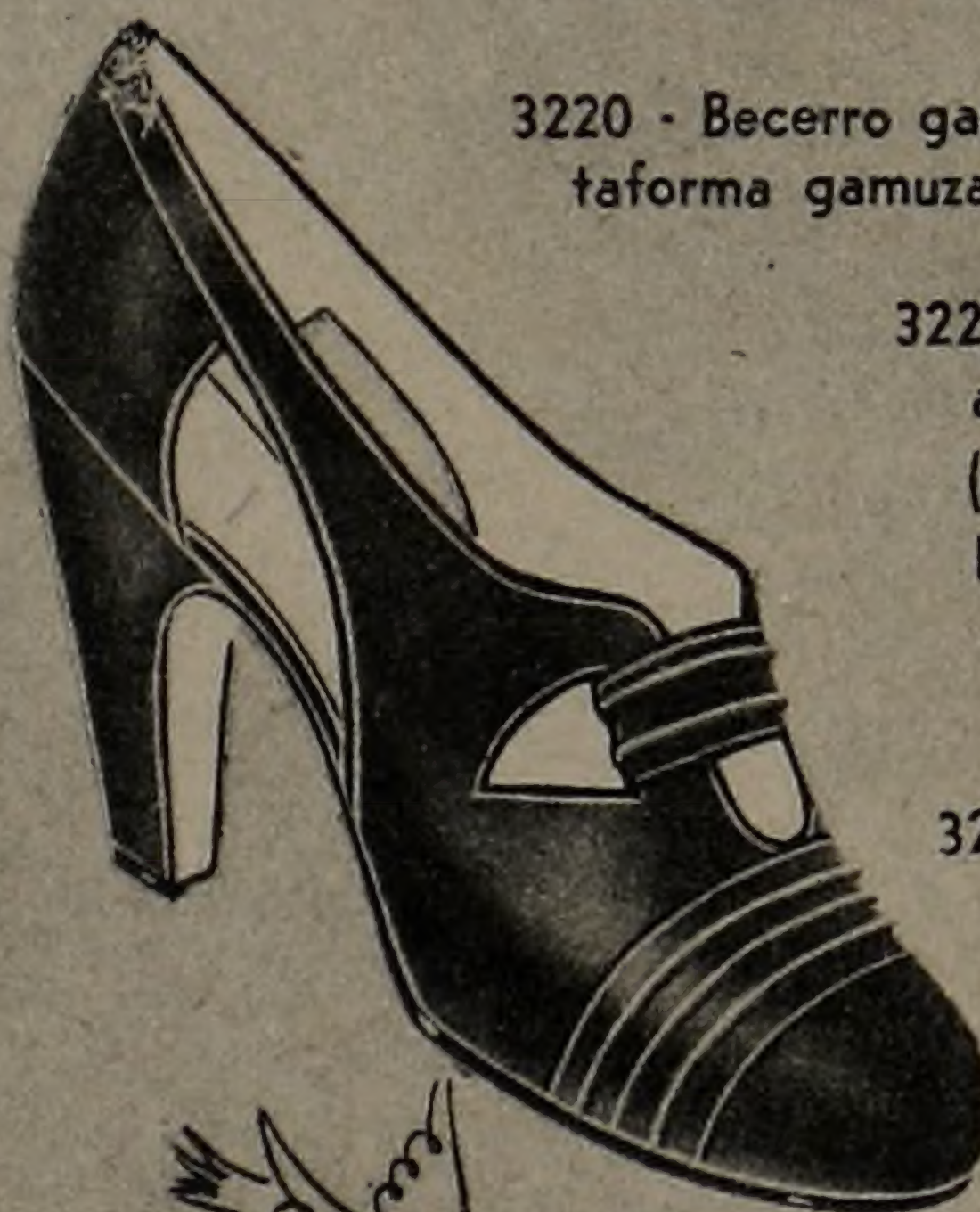
3117 - Becerro gamuzado (gamuza) negra. Taco 6 1/2 cms. 33 al 41 . \$ **7⁹⁰+**

3121 - Becerro gamuzado (gamuza) negra. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 . \$ **7⁹⁰+**

3218 - Becerro gamuzado (gamuza) negra Taco 5 1/2 cms. 34 al 41 . \$ **8⁹⁰+**

3220 - Becerro gamuzado (gamuza) marrón. Plataforma gamuza. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40 \$ **8⁹⁰+**

3222 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplic. raso o vaquillona gamuzada (gamuza) blanca aplic. cabritilla. Plataf. Taco 6 1/2 cms. 33-40 \$ **8⁹⁰+**



3218



3220



3222

INTERIOR: Flete \$ 0,50 GRATIS Catálogo N.º 64

MAR DE FONDO EN EL CINE NACIONAL

LOS SUELDOS "ESTELARES" SE DERRUMBAN

Tratándose de aligerar los subidos presupuestos (el costo "standard" de una película está ahora en los 200.000 pesos), se llegó a la conclusión de que un determinado número de "estrellas", ganaban sueldos que desequilibraban toda posibilidad de completar repartos numerosos y equilibrados, en desmedro, lógicamente, de la calidad del film. ¿Qué hacer?

Los productores, en reciente reunión de la APPA, entidad que los agrupa, acordaron lo que estiman más adecuado para sus intereses. Luego de largas deliberaciones, convinieron en que había que "decapitar" a los grandes sueldos. ¿Que Libertad Lamarque ganaba 95.000? ¿Que Hugo del Carril cobraba 75.000? ¿Que Sandrini y Nini Marshall estaban arriba de los 60.000? Pues en adelante, cobrarían la mitad, poco más o menos. Y no se crea que sólo de ellos se trata. Parece ser que se ha confeccionado una larga lista, en la que se agrupa a las figuras más populares del cine nacional, artistas y aun determinados directores, lista sobre la que las distintas productoras formularían a los artistas sus propuestas en adelante, es decir, conviniéndose automáticamente, que nadie pagaría un peso más que los marcados en dicha lista, por el contrato de cualquiera de los comprendidos en ella.

PERO LOS ASTROS REACCIONAN

Conocida esa lista, se produjo en los astros y estrellas afectados por la medida, un movimiento de amplia reacción. Y de inmediato, se reiniciaron las conversaciones tantas veces iniciadas, tendientes a formar entre nosotros, algo así como una productora de "Artistas Unidos Argentinos", similar a la que en Hollywood tuvo tanto éxito.

Algo se sabía ya de ello, desde las conocidas declaraciones de Hugo del Carril en Nueva York, de las que nos hicimos eco, como así casi toda la prensa del país. Pero nadie imaginaba que la probabilidad de que "Artistas Unidos" fuese una realidad, estuviese tan próxima. Este es el momento en efecto, que algunos de los ídolos más cotizados de la cinematografía argentina, están abocados al estudio de presupuestos, para filmar de inmediato —tan pronto como sus contratos aun no vencidos caduquen— por cuenta propia.

¿Llegarán los artistas a constituir esa anhelada productora, que defienda sus intereses? ¿Saldrán victoriosas las productoras en su propósito de rebajar los sueldos en la proporción anunciada?

Habrà que aguardar a que el tiempo —como siempre— diga la última palabra. Por ahora, sólo cabe pedir a todos, el esfuerzo común empeñoso, abierto, en pro del afianzamiento de la industria, seriamente amenazada por las condiciones económicas que soporta no sólo el país, sino el mundo entero. Pedir a unos y otros, productores y artistas, que presten su decidida colaboración a ese efecto. Y solicitar al público, como lo hemos hecho siempre, la adhesión franca, cordial a este cine nuestro, que tendrá quizá muchos yerros, pero que es el germen de una industria que puede tener amplias, magníficas perspectivas para la economía nacional.

S OPLAN vientos de fronda en el cine nacional.

Desde varias semanas atrás, en efecto, toda suerte de rumores se echan a rodar y circulan con velocidad pasmosa, anunciando casi siempre nuevas poco menos que catastróficas para determinadas productoras. Una que no podrá seguir filmando, agotada; toda posibilidad de lograr créditos. Otra, que ha tenido que realizar gestiones privadas, a efecto de sanear sus finanzas. La tercera, que cierra sus estudios, para proceder a una amplia reorganización. La de más allá atempera el ritmo de sus filmaciones, ante el retraimiento del público frente al espectáculo cinematográfico.

Así repetimos versiones de toda índole, que caen en el ambiente —ya que pocas trascienden al público— como verdaderas bombas, de efecto imaginable. Es claro que muchas veces son exageradas las proyecciones de dificultades casi siempre ciertas. Hay, pues, que ubicarse en un plano meramente objetivo, para ponderar este estado de cosas por cierto anormal. Y tratar de discriminar en qué detalles se origina tal cúmulo de novedades como las que agitan al medio en estos momentos.

EL "NEGOCIO" CINEMATOGRAFICO HA DECLINADO

En primer término, hay que admitir que el negocio cinematográfico ha declinado verticalmente, claro está que por factores que escapan al control o la posible solución de los productores. Se nota un efectivo retraimiento del público, lógico en una época de crisis tan intensa como la que estamos pasando. Y que se nota todavía mucho más en el interior que en la Capital, que ha de tener en ella un período aun mucho más intenso, seguramente.

Ya no es, en consecuencia, el alejamiento del espectador, de las salas que exhiben películas argentinas. Hubo, sí, sobre todo luego de la pésima producción del año pasado una caída del entusiasmo por las cintas criollas. Pero este que corre —cuando los productores se dieron cuenta de que habían equivocado el camino y estaban matando a la posible gallina de los huevos de oro— fué fundamentalmente distinto en ese sentido. Una serie de películas brillantes, a las que la crítica ponderó como equivalentes a las mejores que pudieran llegarnos del extranjero, concitaron nuevamente la atención popular hacia el material del país.

Pero el refuerzo cualitativo, no tuvo —por la razón antes apuntada— la acogida que era dable esperar. Tropezó, ese florecimiento de la industria local, con la caída del mercado cinematográfico. Y las productoras se encontraron con la dura razón de las cifras, que aun en los casos más exitosos, apenas sobrepasaban el costo de producción.

Había, indudablemente, que buscar el remedio. Y éste ha venido, al parecer por un conducto capaz de producir hondísima conmoción en un aspecto fundamental del cine: el de sus figuras estelares.

Los dirigentes de "APPA", entidad que agrupa a los productores argentinos, que han convenido grandes rebajas en los sueldos estelares, en una de sus visitas al Poder Ejecutivo, para plantear la situación de la industria del cine. Era entonces ministro, aún, el Dr. Pinedo.

Se barajan nombres de artistas conocidos para integrar la posible productora "Artistas Unidos", que se plantaría contra la anunciada rebaja de los sueldos. Entre otros Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Nini Marshall, a quien vemos, en la foto con Canaro, Trueta y Thorpy.



En un pequeño círculo, se puede ver a Alberto en la noche de su debut en el Anfiteatro Nacional de Cuba. Una inmensa multitud rodeó al astro criollo, al presentarse ante el pueblo hermano.

ALBERTO GOMEZ HA OBTENIDO EN EN CUBA UN EXITO DE ENORME



En amable charla con el alcalde de La Habana, Dr. Raúl Menocal. Con ellos, Cané, el conocido compositor, acompañante de Alberto y Miguel Matamoros, famoso artista cubano que nos visitó hace tiempo.

NOS llegan noticias del debut de Alberto Gómez en La Habana. Una semana después de ponderar el triunfo sensacional de Hugo del Carril (se han encontrado ante el pueblo hermano dos grandes intérpretes criollos), fotografías y periódicos de Cuba nos dicen del clamoroso suceso de Alberto, a quien aguardaban en aquella tierra admiradoras a las que su voz había ganado desde el surco de sus tantos discos.

Ya Alberto nos había ido diciendo, paso a paso, las alternativas de su viaje. En Chile, donde tuvo inmensa cantidad de afectos a su lado. Luego en Perú. Y todas las etapas de su marcha hacia Cuba en idéntica manifestación de simpatía. Luego, su llegada a la tierra de Martí. Ahora su presentación ante el público cubano, que revistió contornos de verdadera apoteosis, según se podrá apreciar por las manifestaciones de grandes diarios de aquel país.

"GRANDIOSO Y UNICO DEBUT" DICE "CRISOL"

"Crisol", diario de La Habana, señala esa "premiere" de Alberto, en estos términos: "De grandioso y único puede calificarse el debut en el Anfiteatro Nacional del gran cantor Alberto Gómez, ante el público de Cuba. Miles de personas se congregaron en el Anfiteatro para conocer de cerca al ídolo que habían conocido a través de sus discos. Una verdadera ola humana se dio cita en ese lugar, haciendo posible que el debut de este gran cantor, sellara aún más los lazos de confraternidad entre nuestra nación y el pueblo argentino. La actuación de Alberto Gómez mereció los mejores aplausos y podemos decir que su voz causó admiración al comprobarse su potencia y el gusto con que interpreta las más difíciles melodías porteñas. Las palabras del cantor fueron recibidas con un aplauso cerrado y éste correspondiendo a las manifestaciones de afecto que le tributaba el público, prometió presentarse en los distintos parques, para que el pueblo, ese pueblo que para él era algo suyo, porque al pueblo pertenece, pueda escucharlo. El gesto de Alberto Gómez ha sido motivo de múltiples comentarios, ya que sus deseos hacen que el público lo haya acogido con verdaderas muestras de simpatía".

Sigue después ese diario ponderando aspectos del debut de nuestro muchacho que, al través de titulares de otros diarios, fué "una grandiosa fiesta de arte en honor de Argentina y Cuba, a cargo de artistas de ambos países".

ALBERTO PIENSA ESTAR MUCHO TIEMPO LEJOS

Posteriormente a la recepción de tales expresiones acerca de su debut en La Habana, Alberto nos escribe personalmente, dando detalles de sus propósitos.

—He tenido mucho éxito. El buen Dios ha querido acompañarme otra vez. Tanto éxito, que siendo imposible para mí cumplir con tanta gente amable personalmente, dentro de pocos días iniciaré una serie de presentaciones gratuitas en distintos parques cubanos, para que este gran pueblo pueda conocer toda la riqueza de las canciones argentinas. Creo que este suceso hará que prolongue en mucho mi permanencia por estas tierras donde todo lo que sea argentino es recibido cordialmente. Nunca imaginé que nos quisieran tanto. ¿Qué puedo hacer para retribuirlo sino cantar todo lo que pueda, con todo mi corazón?...

Destaca después su encuentro con Hugo del Carril, de quien, por supuesto, es gran amigo. Nos dice del éxito del astro. Y de lo que se divierten en un país de verdadera maravilla.

IRA A ESTADOS UNIDOS

Por último, nos reafirma su propósito de llegar a Estados Unidos, circunstancia que lo mantendría lejos de la patria durante un



La primera canción de Gómez en Cuba, fué para los obreros de una fábrica de cigarrillos que auspicia sus audiciones en la "Cadena Azul", para la que canta el muchacho argentino.



Alberto canta, en otro acto magnífico, ante 20.000 personas. Dicen los diarios de La Habana que jamás artista alguno ha reunido a una multitud igual en el Anfiteatro Nacional.

SU DEBUT PROYECCION

tiempo aun mayor. Tiene varias propuestas serias, que estudia actualmente. Si consigue salvar el impedimento de contratos ya firmados, hará ese viaje para actuar como representante de Radio Belgrano, ante micrófonos de la Columbia Broadcasting System. Sería, así, el primer artista argentino que prestaría su concurso al plan de intercambio artístico, convenido entre nuestra gran emisora y el poderoso consorcio norteamericano.

Estamos, pues, frente a otro auténtico triunfo de un artista argentino en tierras lejanas. Y nos congratula aún más tratándose de Alberto Gómez, que siendo uno de los más grandes intérpretes de la canción nacional, últimamente no se le habían dado las oportunidades que otros tuvieron con iguales o menores condiciones. Especialmente el cine le negó, luego de un debut donde cumplió con su parte en magnífica forma, la "chance" necesaria para consagrarse entre sus ídolos. Esta recepción sensacional del público cubano, sus éxitos que han de seguir sin solución de continuidad, están diciendo de la inmensa popularidad de Gómez. Ojalá la tengan presente nuestros productores, en la hora en que se barajan nombres de atracción, con miras a la próxima temporada del séptimo arte criollo.



Locutores cubanos señores Pumarejo y Barral, la cantante Srta. Spinosa y Canet, con Alberto, a su llegada a Cuba, a bordo del paquete "Ulva".

si lo necesita,
Tuil al acostarse y...
"buen día" al levantarse



GANARA *en* SALUD



El nuevo TUIL en su cómodo envase de 8 tabletas 30 centavos

si Vd. regulariza la marcha de su estómago e intestinos con un laxante suave y eficaz. La acción suave y eficaz del moderno laxante TUIL, facilita la eliminación de los residuos y demás toxinas gastro-intestinales que pueden ser un peligro para la salud. Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y diga Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concedida 1380

AÑO XV - 23 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 701

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

EN TORNO A UN DISCURSO

PROMETIMOS, en nuestro número anterior, ocuparnos en sucesivos artículos, orientados exclusivamente en el planteamiento al lector de problemas apasionantes de la radiotelefonía nacional, del discurso que pronunciara semanas atrás en una reunión de publicistas, el señor Director de Radiocomunicaciones.

Queda dicho, entonces, nuestra discrepancia entre la teoría enunciada por dicho funcionario, y la realidad práctica de la emisora oficial, acerca de la que él llamó "preceptiva peculiar y diferente" de la radio.

Queremos ahora llevar el comentario hasta otro párrafo de su discurso. Dijo el Director General de Radiocomunicaciones, "que con más frecuencia de la que se cree, intervienen en las transmisiones entidades y personas que nada tienen que ver con la dirección de la emisora y que ni siquiera se someten a su control". Enunciaba, claramente, el problema que plantean los "alquiladores de espacios", que arriendan horarios y los manejan a su antojo, con un móvil puramente comercial o lucrativo".

Por ahí nos parece que va bien el disertante. Es cierto que muchos grandes programas han sido brindados al público, desde micrófonos de categoría, por avisadores que alquilan un espacio, aportando por sí mismos el material artístico. Pero evidentemente, no se trata de ellos, cuando se dice del problema que enuncia esa situación. Muchas de las llamadas emisoras chicas, viven casi exclusivamente de esos alquiladores de espacios a los que se ha querido referir el señor Cosentino. Personas que tienen la probabilidad de lograr determinado número de avisos, "compran" un espacio. Y en su afán de ganar dinero —único fin que los anima— recurren a las remanidas audiciones "recordatorias" de algún ídolo desaparecido, en base claro está a discos, que resulta bien barato, o al concurso de aficionados a los que se ilusiona con la posible "gloria" que da la radio, haciéndolos actuar generalmente gratis. Evidentemente un buen negocio para el particular que lo realiza. Pero un mal negocio para el standard cualitativo de la radiotelefonía, que sólo gana en descrédito con programas de tal índole.

Ahí es donde debe la Dirección de Correos hacer valer ese poder que hemos llamado discrecional sobre el broadcasting que le acuerdan los reglamentos. ¿Que eso es inmiscuirse en el manejo interno de la emisora? Mucho más lo significa la virtual intervención a sus finanzas y la ha dispuesto hace ya tiempo Correos y Telégrafos, sin que ningún broadcaster discutiera la capacidad legal del Estado, para inmiscuirse en tales aspectos de su negocio. Y es que nadie olvida, por cierto, que la propiedad de las ondas es del Estado y que los concesionarios no hacen otra cosa que explotarla, a simple título precario.

El día en que desaparezcan esos alquiladores de espacios a los que guía un exclusivo afán de lucro, habremos ganado todos. El broadcaster, representante en este caso del Estado, que gana a su vez al levantar la calidad de la radio, porque elimina a un intermediario frente al público y al avisador. Y éstos, público y publicista, en la medida de programas elaborados por quienes tienen experiencia cierta.

Dejemos, para un último capítulo, otros dos motivos glosados por el conferencista, que tan alta autoridad inviste dentro del sistema radiotelefónico argentino. Los que se refieren al "derecho a la libertad de trabajo y expresión", malparados a través de sus palabras y a la adjudicación de nuevas ondas, sea para integrar futuras cadenas o las cortas, que por fin se aviene a licitar el gobierno, tras mantenerlas silenciosas durante tanto tiempo.

EL CUIDADO DE LAS VOCES



SE da el caso con muchísima frecuencia de que irrumpen por el receptor voces que nos obligan a brincar. Chillonas unas como un gozne. Graves otras, como un bajo. ¿Por qué? Entendemos que ninguna persona sin condiciones debe ir al micrófono ordinariamente, sin la responsabilidad de su voz, en un sentido estético. No ya a los que accidentalmente o en virtud de así requerirlo especiales circunstancias deben llegar al receptor. Pero es intolerable que la actitud de ciertas voces, sea materia corriente en nuestra radiotelefonía. Estas deben estar sujetas, como los cantores o los músicos, a una asesoría. La voz del locutor o del animador juega papel importantísimo en el éxito de un programa. Una voz disonante, recomendando tal o cual producto, no surte efecto alguno de convicción. Se hace necesaria una revisión de voces. No hay derecho alguno para que, antojadizamente, debamos escuchar el nombre o la marca de un atado de cigarrillos, dicha con el tono prosopopéyico de quien fuera a ofrecernos el secreto de la felicidad...

FALTA DE ENSAYOS



ES evidente que las audiciones que se pasan por radio, por muchas razones deben ser ensayadas. Primeramente porque ello familiariza a los intérpretes con el texto, y después, porque, al tomarse el tiempo justo para su irradiación, se hace más brillante la misma. Pero lo es también que esta evidencia choca con la desidia observada en algunas audiciones de radioteatro, que es el programa que por su índole no puede ser en ningún instante privado del ensayo que requiere el mismo, ya que los efectos musicales, las voces, y la sensación de realidad que debe darse, exigen ese cuidado. Mala impresión dejan los actores que recitan su parte tantumdeando o si no, leen simplemente, ya que la falta de ensayos les impide la interpretación de los distintos papeles. El radioteatro es sugestión, pero sin un previo ensayo, mal puede conseguirse la misma. Y sin ellas, bueno es que lo sepan los señores directores, no hay obra buena, ni lucimiento alguno. Se mata así, el interés del radioteatro, que ha cobrado tanta proyección últimamente, descorazonando a los millares de oyentes de este bello género literario.

EL SENTIDO RESPETUOSO

FACIL ha sido acercarse a las grandes vidas de gente que hizo de su destino un símbolo, y a las grandes obras, donde el arte se evidencia. Lástima que ese acercamiento muchas veces equivocado, haya sido ajado por la falta de consideración. En uno de nuestros últimos números, pedimos el respeto que involucraba la biografía. No podían sacrificarse heroínas de novela o de la vida real, para anteponer un menguado interés a la proyección de las mismas. Pero, desgraciadamente, por cada caso digno de aplauso, hay cien en que el sentimiento del respeto está ausente. Se citan vidas ejemplares, se glosan obras famosas, y es fácil advertir en el texto propalado falla de sintaxis, equivocación de datos, tergiversación de motivos y hechos. No es posible tomar la vida de Juana de Arco para hacer una novela de intriga o un folletín sin ton ni son. No es posible ponerle música a la Iliada, ni hacer materia de payadas disparatadas, ejemplares realizaciones históricas, o mitos prodigiosos de poesía. Falta, pues, el sentido del respeto. Bienvenidas las biografías radiotelefónicas, siempre que en cada una de ellas esté por lo menos una parte de la vida que se glosa y deje alguna enseñanza al oyente, o en el último de los casos, que éste conozca sin adulteraciones, la vida o la obra que se le invita a escuchar.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

293.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estime conveniente

LA CALANDRIA Y EL ZORZAL CONQUISTADOS

Esta vez el jazz, al parecer, conquista a dos auténticos representantes de lo nuestro. Raúl Sánchez Reynoso, en este caso, es quien se gana la voluntad de "La Calandria de Patricios" y "El Ruiseñor de la Boca" (él, demente, y ella, loca), los personajes que sobre libretos de Ziclis transmite Radio Belgrano, con la animación de Sofía Bozán y Alberto Anchart. La tradición se pierde, indiscutiblemente...



Un Nuevo Programa Criollo Anuncia Radio El Mundo

A partir del lunes pasado, Radio El Mundo está transmitiendo un nuevo programa criollo, que se brinda todos los días a las 16, bajo los auspicios de Jabón El Gaucho.



Consiste el mismo en relatos del viejo gaucho "Don Modesto", un personaje creado por el autor Ricardo L. Menecier, interpretados con toda propiedad por el excelente actor José Cánepa, de lucida participación en distintos programas de esa emisora.

Colaboran con el mismo, prestigiosos intérpretes del elenco estable de Radio El Mundo, entre otros Sara Prósperi, Alfredo Marino, Tito Seoane, etc. Desde sus primeras emisiones, los relatos del gaucho "Don Modesto" han logrado interesar vivamente a los radioescuchas, dado el mérito que enuncian y los temas humanos y nuestros abordados en cada uno de los libretos por el autor, que lleva cumplidos muchos trabajos de amplia repercusión entre los radioescuchas.

UN DUO EXCELENTE



Las hermanas Lamar, simpáticas intérpretes del género popular, están actuando desde comienzos de mes en Radio Belgrano, con sostenido suceso. Dedicadas a un repertorio siempre interesante, logran un nivel de calidad en sus interpretaciones, no común por cierto.



RESFRIADO?

tome en seguida CAFIASPIRINA

Y cuanto más rápido mejor. La acción de Cafiaspirina obra enérgicamente contra los resfríos. Combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general.

Cuídese! Tenga Cafiaspirina a mano.

Tableta por tableta protegida en papel celofán.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

¿ESTAN ENTRE SI LAS PAREJAS DE

SURGE la pregunta animada frente a una situación de verdadero "record". Los galanes y las estrellas de la cinematografía argentina no vuelven a filmar juntos... ¿por qué? En cambio, en Hollywood por ejemplo, Charles Boyer actúa junto a Irene Dunne varias veces, Mickey Rooney y Judy Garland triunfan en una serie de películas. La apoteosis de Greta Garbo fué junto a John Gilbert en varias producciones. Largo sería enumerar la lista de "parejas" que juntos (no olvidando a Ginger Rogers y Fred Astaire) han obtenido el más grande éxito. Entre nosotros ni siquiera se da el caso que hayan filmado más de una película, los intérpretes que aparecieron juntos en una oportunidad...

PAREJAS... DESPAREJAS

Libertad Lamarque y Roberto Alraídi, aparecieron juntos en un film: "Caminito de gloria". Hicieron juntos una temporada teatral: "Los tres vales". Pero inmediatamente se rompieron los platos. Libertad no filmó más con Alraídi. Ninguno de ellos tiene interés en formar pareja. ¿Por qué? Unos dicen que rivalidades del propio oficio. Pero es evidente que esas rivalidades surgirán siempre y no para mal, como cree verse, ya que en todo artista hay un deseo de superación innegable y muy lógico además... Al igual que Alraídi y Libertad Lamarque, Juan Carlos Thorry y Paulina Singerman actuaron en "Isabelita". Ninguna película volvió a reunirlos. La blonda estrella y el risueño galán buscaron nuevas parejas. Aquella con García Buhr. Thorry en diferentes labores cinematográficas. No son enemigos, pero lejos de ellos el intento de aunarse artísticamente. Uno de nuestros más recios galanes: Santiago Arrieta y una de nuestras mejores actrices, Mecha Ortiz, acaban de actuar juntos en "Joven, viuda y estanciera" en su versión cinematográfica. Ambos con nuevos compromisos no volverán a actuar juntos. También como en los demás casos no hay una verdadera razón. Gustan juntos y por separado. Pero no actuarán juntos... Luis Aldás, descubrimiento de Carlos Borcosque y traído especialmente de Méjico para "La casa de los cuervos", formó pareja con Amelia Bence. Tampoco podía fallar aquí este estado de cosas y Aldás es ahora galán de Libertad Lamarque. Amelia Bence actuará con otro galán, Hugo del Carril, verdadera atracción y verdadero ídolo, actuó en "Gente bien" al lado de Delia Garcés. Era una admirable pareja que hubiera sido difícil de formar igual. Pero no volvieron a mostrarse juntos. Delia actuó junto a Pedro López Lagar, el gran actor de "Veinte años y una noche", y Hugo del Carril formó pareja con Alicia Vignoli en "La canción de los barrios" y "Cuando canta el corazón" con Aída Luz. Esta que había actuado junto a Pedro Tocci, en una oportunidad, no volvió jamás al set con el actor nombrado.

MUCHOS OTROS CASOS

Y no son solamente estos casos. Abundan muchos más ejemplos: Sabina Olmos y Charlo, Floren Delbene y Herminia Franco, juntos en "Amalia". Destacamos éstos, porque están en juego la mayoría de las más prestigiosas figuras cinematográficas. Los ídolos de nuestro cine. ¿A qué se debe ello? ¿Celos? ¿Celos profesionales? Por más que así sea, entendemos que adolece nuestra cinematografía de "una pareja". Una pareja que se vaya consagrando a través de una labor continuada, en la forma y medida en que en Estados Unidos se aunan dos luminarias para lograr un mayor provecho. El éxito que han evidenciado estas prolongadas uniones entre dos figuras de atracción, si hay en ellas una afinidad de físico y de temperamento —afinidad cinematográfica— causaría sensación. No solamente entre nosotros sino en toda América Latina, donde tan afianzado está nuestro cine.

¿POR QUE NO?

Mallisa Zini, como Elisa Galvé, Angel Magaña, Allippi, Petrone, Chlola y muchos otros no han filmado dos películas con una misma estrella. Creemos que sólo hay un precedente: el de Libertad Lamarque y Floren Delbene, juntos en "Besos brujos" y



DESCONFORMES NUESTRO CINE?



últimamente en "Cita en la frontera". Un retorno que se produjo luego de varios años.

Sólo una productora, Pampa Film, anunció no ya la contratación de una figura, sino la asiduidad de una pareja en varias películas: estaba formada por Héctor Colre y Toti Muñoz, una figura nueva con escasas posibilidades. Esto también es entender el rábano por las hojas. El éxito debe descansar sobre una pareja que no vaya a consagrarse, sino con dos astros hechos ya, para que, juntos, puedan iniciar una etapa desconocida en nuestra cinematografía, pero lo más a cubierto posible de probables fracasos. Y que si bien el éxito de los astros sería mucho mayor, el fracaso igualmente debe alcanzar idénticas proyecciones...

Muchas son las cartas de nuestros lectores, asiduos concurrentes a presenciar películas nacionales, abogando por la formación de una "pareja". Podría ser la pareja de América. ¿Por qué se desecha esa posibilidad? "No entendemos —expresa la mayoría—, por qué no volvemos a ver en la pantalla a figuras que una vez actuaron juntos y gustaron tanto". El tono es igual en todas las cartas. Es la voz del público que hay que tener más en cuenta de lo que se presume, pues el público es en todos los casos, el verdadero capital en efectivo con que cuentan nuestros artistas, y el más efectivo capital de nuestra cinematografía.

EL BUEN EJEMPLO

Creemos que nuestro cine sigue cumpliendo exitosamente la parábola de su grandeza. Así como se ha ido a abreviar en el cine extranjero y en especial en el norteamericano, enseñanzas que redundaron en beneficio precioso de nuestro desenvolvimiento, debe seguirse en algunos aspectos ejemplos enormemente ilustrativos y ventajosamente elocuentes de lo que significa tener "una pareja" indiscutida. Una pareja que logre siempre, en todas partes, el más extraordinario éxito. No quiere decir esto que actores y actrices deben circunscribirse como en los bailes familiares a bailar con un mismo compañero. No. Simplemente tentarlo. Quizá la sorpresa que se reciba, decida a seguir la voz del público. Esa que desde hace tiempo nos pregunta el porqué no tenemos la gran pareja, a la que no podemos contestar nada más que con presunciones, pero dándole indudablemente la más absoluta razón.



YAYA
SUAREZ
CORVO

PRESENTA
A SU GRAN
COMPAÑIA
EN EL

TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema lírico-dramático escrito para todas las mujeres

**"EL CABALLERO
DE LAS DOS ROSAS"**

Un nuevo y sensacional romance, debido a la pluma
de esta notable escritora.

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS Menos Domingos a las 10.15 hs.

por LR3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.



También en tamaño de \$1.20

TUBO
GRANDE
70
(cm.)

**TODOS LOS
LUNES una
SINTESIS para
los nuevos
oyentes.**



Carmen del Moral sigue actuando con pleno éxito en Radio El Mundo. La joven cancionista, a la que el cine diera oportunidades que no le brinda actualmente, mantiene la calidad de sus audiciones, en generosa medida.



Toca a su término la transmisión de "Una vez en la vida" versión por Olivari y González Tuñón de la novela de Leo Perutz. Libertad Lamarque y Luis Alads, intérpretes de la película, corren, como se sabe, con los papeles protagónicos de esta serie episódica, que brinda Radio Belgrano.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Luego de breve ausencia, reapareció ante micrófonos de Radio Belgrano el charlista Emilio Ramírez, en calidad de número exclusivo de los programas de Malta Palermo. En la foto con Mercedes Sinone, en amable aparte, antes de uno de sus programas.



Luis Díaz, cantor que tuviera tiempo atrás sólida popularidad —y que se mantenía últimamente alejado del micrófono, ha marcado su retorno, al debutar en Radio Splendid. Lo secunda un excelente trío de guitarras.



La "Ronda de ases", programa que "Cocinero" auspicia en Radio El Mundo, sigue con su torneo de maestros. D'Arienzo, "Pichuco" y Tanturi, con sus cantores Maure, Fiorentino y Castillo, en uno de esos programas, de amplia popularidad.



EXAMINEMOS EL DENTIFRICO DUBARRY!



1 *Ellas.*—¿Cuál es la primera condición del Dentífrico Dubarry?

El.—Limpiar suavemente, pero en forma total la dentadura. Y tratándose de dientes, *limpieza es belleza.*

2 *Ellas.*—¿Cómo podemos comprobar que Dubarry limpia los dientes en forma completa?

El.—Es fácil. Antes de usarlo toquen Uds. el frente de los dientes con la punta de la lengua. Los notarán ásperos. Hagan lo mismo después de usarlo y los notarán suaves y tersos.

3 *Ellas.*—¿Tiene otra condición el Dentífrico Dubarry?

El.—Sí. Si Uds. cepillan bien los dientes por todas sus caras y luego hacen buches con la espuma y agua, eli-

minarán las partículas de comida que quedan en los espacios interdentes y que originan el "aliento fuerte".

4 *Ellas.*—¿Y si el mal aliento persiste?

El.—Entonces es necesario que el dentista revise y cure los dientes. Y si los dientes están sanos, hay que consultar al médico.

5 *Ellas.*—¿A quiénes recomienda Ud. el uso de Dentífrico Dubarry?

El.—A todos, hombres, mujeres y niños. Pero a Uds. más.

6 *Ellas.*—¿Por qué?

El.—¡Porque la que sus dientes con Dubarry trata, luce dientes de perlas en la boca escarlata!

DESDE
0.70

Y siempre con REGALOS
en el tubo gigante de
100 grs. netos.

El tubo grande de 50 grs.
neto se vende a 0.70 cts.

EN HONOR DE ECUADOR, CON MOTIVO DE SU FECHA PATRIA, RADIO SPLENDID REALIZO UNA AUDICION EXTRAORDINARIA



Con motivo de cumplirse la fecha patria del Ecuador, el 10 del corriente, Radio Splendid transmitió en onda larga y corta, retransmitido por emisoras ecuatorianas, un programa extraordinario. Participaron del mismo conocidos artistas y niños de la Escuela República del Ecuador.



★ El Sr. Luis Gustavo Dillón envió, en la audición de referencia, un emocionado mensaje de fraternal aliento a sus compatriotas. Tuvo a su cargo la presentación de los distintos artistas que participaron de la fiesta. Ofreció el programa, en nombre de Splendid, su director señor Juan Manuel Puente.

SOIZA REILLY RECIBE LA VISITA DE UN MAGISTRADO



La presencia del juez doctor Viale en la audición de Soiza Reilly fué una nota interesante para los oyentes de Radio del Pueblo. Poco después de la misma, el distinguido visitante, con su secretario señor Hugo C. Brovelli, el doctor Miquet, el director de LS6 Ricardo Bernotti (h.) y el administrador de la emisora, señor Alberto Clavelli, junto a Soiza.



★ En su clásico cuarto de hora por Radio del Pueblo, donde sigue abordando con su palabra apasionada problemas muy nuestros, Juan José de Soiza Reilly recibió días pasados la visita de un gran magistrado: el juez doctor Luis Viale. Con ellos Blanca Podestá y los señores Ricardo Bernotti y Alberto Clavelli, de la emisora de referencia.

TE - MATE SALUS

Hay un gesto patriótico en
consumir productos argentinos.
Beba te-mate SALUS, delicioso,
económico y... nuestro!



ANIMAN LOS NOTICIOSOS

Los "Noticiosos Mobiloil" que desde tanto tiempo atrás transmite Radio El Mundo sobre libretos y con la dirección de Agustín Remón, mantienen el nivel de su invariable calidad y atracción. Irma Córdoba encabeza el nutrido y excelente conjunto de sus intérpretes, en los clásicos noticiosos de los martes a las 20 horas.



NUEVO PROGRAMA COMICO: "ESPEJO DE ENAMORADOS"

Desde el lunes último, Radio Belgrano está transmitiendo, en espacios de Leche de Magnesita Phillips, un nuevo programa cómico, llamado a tener rápida y amplia difusión, dada la simpatía de que disfrutan en el público y sus intérpretes.

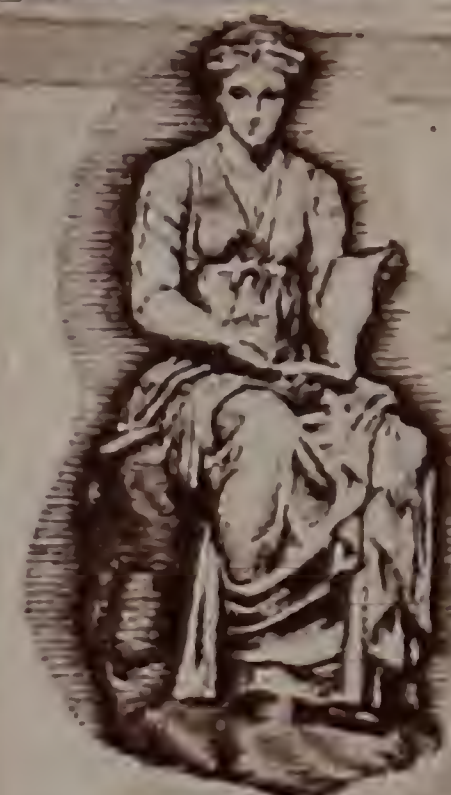
Paquito Busto y Encarnación Fernández, que de ellos se trata, interpretan en efecto en esos programas, transmitidos los días lunes, miércoles y viernes a las 13.05, los personajes principales de la historietta cómica denominada "Espejo de enamorados", cuyos libretos firma el festejado autor Nicolás Viola.

Personajes humanos y pintorescos desfilarán por ese "espejo", llevando siempre una intención amable: la de divertir al público. La gracia de Paquito, por otra parte y el éxito frecuente de Viola en sus trabajos para el micrófono, acreditan desde ahora el suceso que espera a la flamante audición.

VUELVE IRUSTA



Retorna Agustín Irueta a Radio Belgrano, el 1º de setiembre. Esta vez, empero, no como cantor, sino como astro del radioteatro, compartiendo con Amanda Ledesma la máxima responsabilidad de "La que nació para amar", novela de Ollazo que se transmitirá desde entonces, diariamente a las 22.30.



RCA Victor ADELANTA LA HISTORIA DEL SONIDO

1941

AÑO 1942

RCA Victor, entidad creadora, que iniciara hace 42 años la reproducción del sonido y que llenó hasta el presente las más calificadas páginas de su historia, comienza un nuevo capítulo con las Radiolas y Fono - Radiolas, última expresión adelantada de la técnica radial. En efecto, basta sintonizar cualquiera de estos modelos para que surja inmediatamente el elogio amplio y entusiasta del oyente. La estupenda fidelidad tonal y extrema facilidad de sintonización que asegura el nuevo *Ensanche de Bandas*, hacen de RCA Victor el símbolo supremo de una recepción radial sin dificultades. Una visita al comerciante RCA Victor más cercano, permitirá a usted apreciar las cualidades técnicas y estéticas de estos incomparables instrumentos.



**FONO - RADIOLA
MODELO U-81.** Toda onda, 5 bandas, 3 Esparcadores de banda, 8 válvulas, 2 altoparlantes de 30 cms., Pick-up a cristal, para cte. alt. \$ **1.345.-**
Para cte. continua **MODELO U-81-C \$ 1.395.-**
Con cambiador automático de discos, corriente alternada. **MODELO A-81 \$ 1.545.-**



RCA VICTOR "New Yorker"
MODELO 50-X. 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También **MODELO 50-T**, para corriente alternada \$ **235.-**

Discos Victor

La suprema selección de la mejor música de todo el mundo, grabada por los más célebres intérpretes.

RCA Victor



MAGNIFICO DEBUT DE CHUCHO MARTINEZ GIL



En programas de Radio Splendid, los miércoles y domingos a las 21, se escucha desde el 13 del corriente, a uno de los cantantes más calificados que nos ha enviado Méjico, en su permanente embajada de arte entre nosotros. Nos referimca a Chucho Martínez Gil, que ya había estado en Argentina hace años, integrando un trío que entonces tuvo amplio éxito y a quien ahora, afirmado en una personalidad definida, se aprecia en uno de los momentos más felices de su carrera.

Ya las crónicas de grandes periódicos de distintos países latinoamericanos, nos habían hecho saber de su encumbramiento. Ratificó esos juicios el artista debutante al presentarse en Radio Splendid, emisora que le brindó el excelente acompañamiento de la orquesta de Bola de Nieve, tan popular también en nuestro medio.

Tras su primera canción entre nosotros, Chucho recibe las felicitaciones de "Dolores". Con ellos uno de "Los Rancheros", los simpáticos muchachos mejicanos que tantas simpatías cuentan en nuestro medio.

El debut del nuevo astro de la canción de Méjico, Chucho Martínez Gil, a quien conocía ya nuestro público por su labor de años pasados en Radio Belgrano, destacó al presentarse en Splendid la alta calidad de su arte interpretativo.

Elija ud. su camino...



LA CASA AJENA..
alquiler toda
la vida!

LA CASA PROPIA
adquirida pagando
MENOS!
QUE EL ALQUILER.



Señora:

No colecciona más recibos de alquiler!

Construya su Hogar Propio

PAGANDO EN CUOTAS MENSUALES MENORES QUE SU ALQUILER ACTUAL.

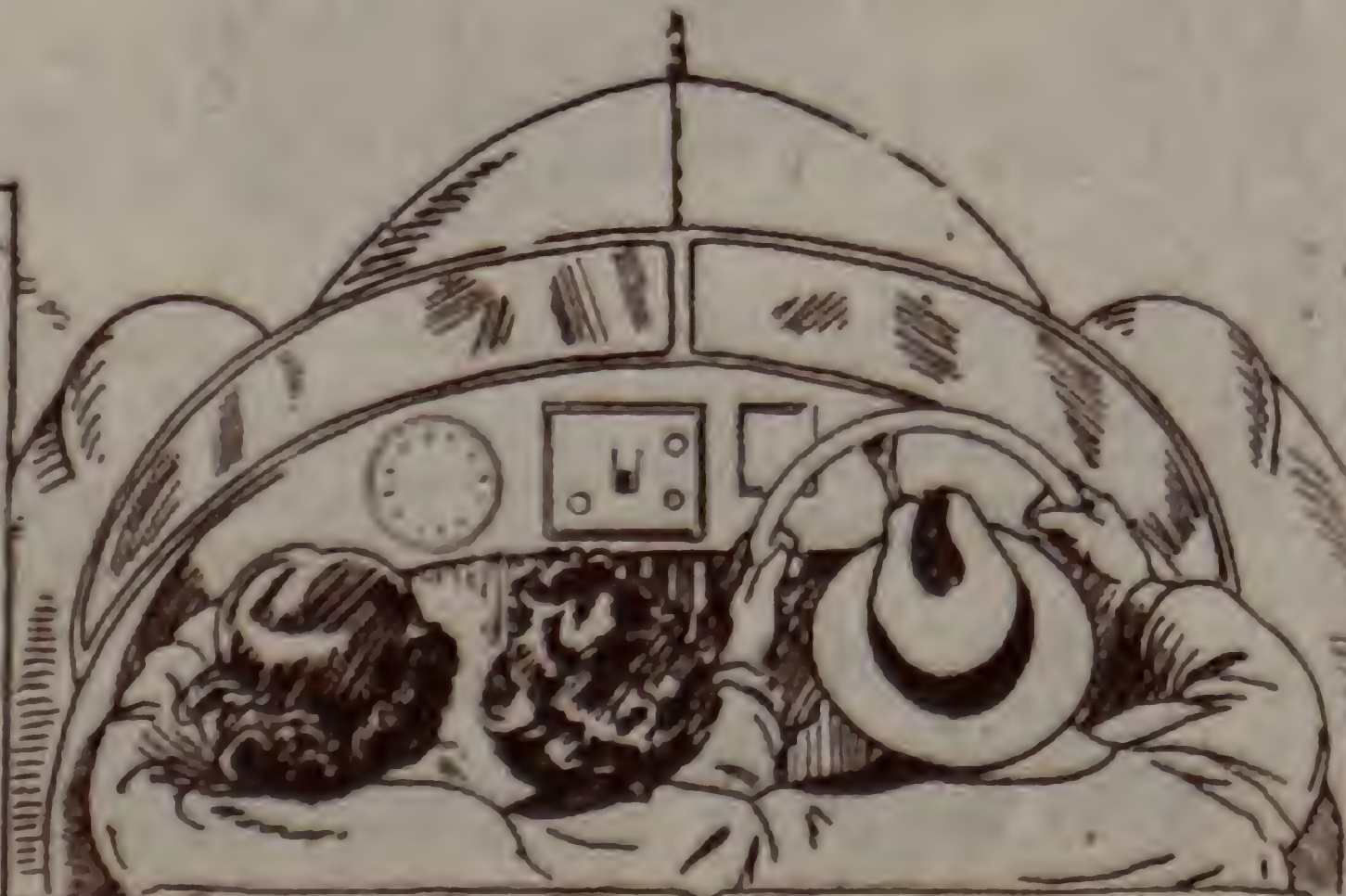
CON O SIN TERRENO PAGO

V. I. E. M. le construirá su casa

INMEDIATAMENTE...!!

INFORMESE: V.I.E.M., S. Martín 469

U. T. 31-2699



Envíe este cupón a:

Cia. V.I.E.M., S. Martín 469 - Bs. As.

Tiene terreno?

Situado?

Si no tiene terreno dónde desearía construir?

Cuántas habitaciones?

Cuánto paga de alquiler?

Nombre

Domicilio R

ESTHER BORJA EN RADIO ARGENTINA



La celebrada cantante cubana Esther Borja, cuya exitosa labor ante distintos micrófonos es conocida del público, está actuando nuevamente en Radio Argentina, como atracción exclusiva de sus programas. Los oyentes le dispensan, como siempre, cálida acogida.

VOLVIO CORSINI



La reaparición de Ignacio Corsini había sido anunciada para comienzos de este mes por Radio Belgrano. Pero algunos inconvenientes obligaron a aplazarla hasta el sábado de la semana anterior. El caballero cantor renueva, desde entonces, sus mejores éxitos ante esos micrófonos.



Inmensamente dichosos, ambos evocan con emoción el vínculo fragante e invisible con que el perfume romántico de Royal Briar Atkinsons unió sus corazones desde el primer encuentro...

La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB. 72

UNA FRIEGA DE FRIXAL pronto elimina su mal

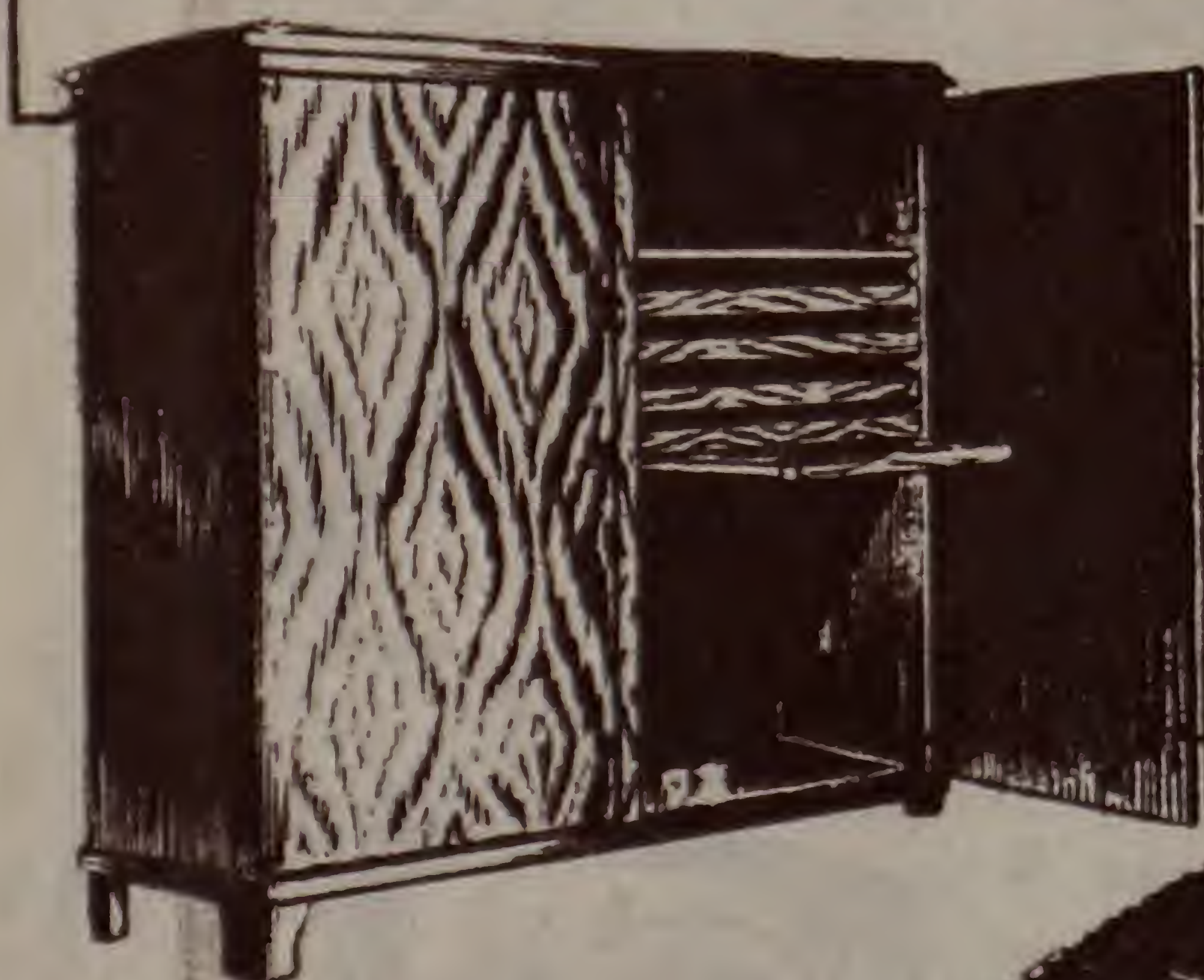


Para aliviar el dolor de espalda, reumatismo, ciática, gota o lumbago, aplíquese una buena friega de Frixal. Su acción es rápida pues ataca positivamente el dolor.

Frixal

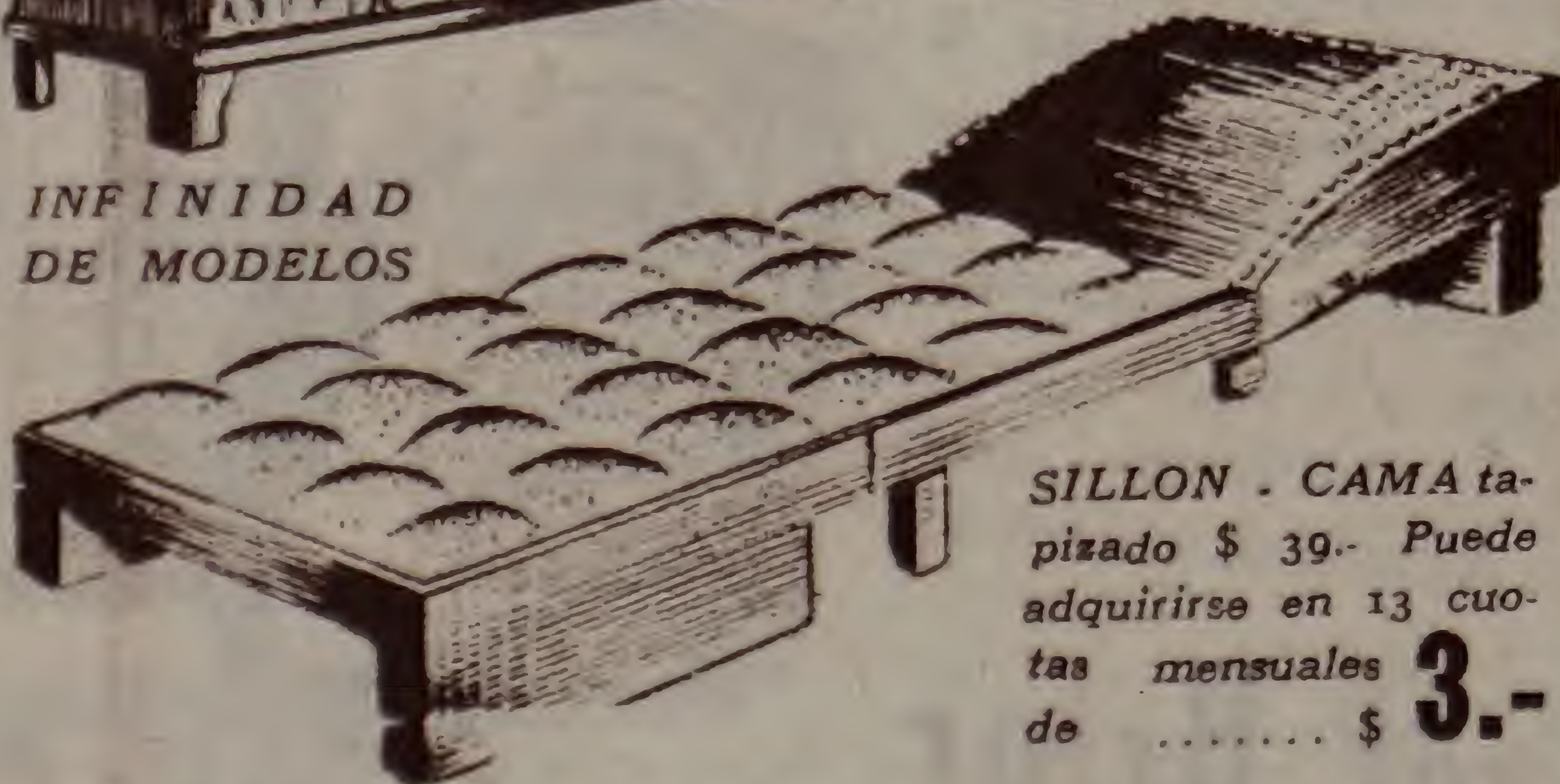
QUITA SU MAL

PRACTICOS Y MODERNOS



GUARDARROPA futurista, color nogal, cajones interiores \$ 56.- Puede adquirirse en 14 cuotas mensuales de .. \$ **4.-**

INFINIDAD DE MODELOS



SILLON - CAMA tapizado \$ 39.- Puede adquirirse en 13 cuotas mensuales de \$ **3.-**

CREDITOS A SOLA FIRMA ★

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



CATALINA BARCENA EN RADIO

Catalina Bárcena, la gran actriz española que está entre nosotros desde tiempo atrás, ha debutado también en el radioteatro de Radio El Mundo, con la obra de Arturo Romay "Un corazón andariego". La eximia intérprete, con el autor, los Sres. Martínez Sierra, Francisco Aguilar Ballesteros, de "Los Gobelinos", que auspicia la audición, Dr. Luis A. González, de "Simples" y otros, el día de su presentación.



La Sra. Bárcena frente al micrófono de Radio El Mundo, emisora que ha logrado su concurso para otro de sus grandes programas. Catalina Bárcena acaba de hacer, como se sabe, su debut en "sets" criollos, como estrella de "Canción de cuna", película próxima a estrenarse. Actúa en radio de lunes a viernes, a las 15.

GRAN EXITO DE BIAGGI



Rodolfo Biaggi ha vuelto triunfalmente a los programas de Radio Belgrano. Desde comienzos de mes se lo escucha con su orquesta típica en grandes programas de esa emisora. Canta, con conjunto, Jorge Ortiz.

UNA ORQUESTA QUE OBTIENE GRAN SUCESO

La orquesta característica del joven maestro Juan Carlos Barbará, la más reciente revelación en programaciones de Radio Belgrano, ha retornado este mes al elenco de esa emisora, donde encuentra la más franca adhesión de quienes gustan de la música alegre, ligera. El director, con su cantor Charlin, en una de sus audiciones por esa broadcasting.



REAPARECIO F. BOREL EN RADIO SPLENDID

En espacios de Radio Splendid acaba de reaparecer con el éxito que cabe suponer en un artista de su categoría, el cantor Fernando Borel, acreditado suficientemente a través de varias temporadas brillantes que deparraron sucesos de gran recuerdo.



Fernando Borel regresó de Brasil donde su actuación señaló sin equívocos cuál es el nivel de su prestigio en los países hermanos, tan grande y sólido como lo es en la Argentina. Contratado por la prestigiosa emisora de la calle Ayacucho, Borel viene desempeñándose todos los lunes y viernes a las 22 horas, en una audición cuya presencia le confiere mayor prestigio y trascendencia.

EL GORDO Y EL FLACO



El simpático dúo cómico que integran "El gordo" y el "Flaco", tan conocidos por los oyentes de Radio Belgrano, reaparecerán en esa emisora, dentro de excelentes programas. Los imitadores de Laurel y Hardy, logran amplio suceso de hilaridad.

*Dichosa...
feliz...*



...gozando del bienestar físico y espiritual que se mantiene por la buena salud. Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal. Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



Se han iniciado, por onda de Radio Belgrano, nuevos programas auspiciados por RCA Víctor en base a las orquestas del elenco de dicho rubro. En la nota gráfica, al iniciarse las mismas, el Sr. Godard, de la firma anunciadora, Cristina Alvarado y Mario, animadores del programa, con Cospito y los cantores Rodó y Cardozo.



Esther Borja, la aplaudida cantante cubana, ha vuelto al micrófono de Radio Argentina, después de breve paréntesis en su labor. Con ella, siempre simpática, el popular "Chato" Roberto Flores y el locutor Ricardo Bruni, en una de sus audiciones.

POR LOS ESTUDIOS



Ricardo Tanti, con su celebrada orquesta "Los Indios" está renovando sus mejores éxitos, desde grandes programas populares de Radio El Mundo. El joven maestro, afirmado rotundamente en definida personalidad, tiene en el cantor Alberto Castillo eficiente colaborador.

Otra vez en los programas de Radio Belgrano, Ada Villarreal se presenta ante los oyentes, mostrando una de las más interesantes intérpretes de la canción nacional en estos momentos. Alternando en muy buenas audiciones, con sostenido suceso.

Bombillas




Al Comprar su BOMBILLA EXIJA... "LA MULATA" SON LAS MEJORES!...
Alpaca inalterable.

COCO DESARMABLE, de CIERRE HERMETICO e INTAPABLE



La Fruta es una Muralla Profiláctica

porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



BRUNELLI DE JIRA

Feliciano Brunelli, al frente de su orquesta característica, inicia una jira por el interior del país, que ha de tener grata repercusión entre sus admiradores provincianos.

La popular orquesta, con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés, ajustará su jira al siguiente itinerario: miércoles 3 de setiembre, Capitán Sarmiento; 4, en Arrecifes; 5, en Cepeda; 6, en el Teatro Colón de Rosario; 7, en "Sport Club" de Cañada de Gómez; 8, en Las Rosas; 9, en Hughes; 10, en Villa Cañas; 11, en Carmen; 12, en Sancti Spiritu; 13, en Laboulaye; 14, en Huinca Renancó; 16, en Moldes; 17, en Sampacho; 18, en Gigena; 19, en Berrotarán; 20, en Oncativo; 21, en Colonia San Bartolomé; 23, en El Fortín; 24, en Crispi; 25, en Mariano Saavedra; 26, en Sarmiento (Est. Ing. Boasi); 27, en Esperanza; 28, en San Lorenzo y 29, en Monte.

Posteriormente Brunelli retornará a nuestra Capital, con el objeto de reaparecer en Radio Belgrano, de cuyo elenco es, como se sabe, al par que uno de sus motivos de mejor éxito, atracción exclusiva.

CANTA EN R. MITRE



Lucrecia Evans, una de las cancionistas jóvenes de mejores condiciones, está realizando interesante labor en buenos programas de Radio Mitre. Su cálido yento interpretativo, le ha ganado muchos admiradores.

¿QUE SE ENTIENDE POR

Limpieza del Cutis?



La epidermis puede denominarse "limpia", sólo cuando está totalmente exenta de cremas, polvos, rouge y colorete; cuando cada poro se halla perfectamente libre; cuando las manos han sido desprovistas de sombras y manchitas, tanto en las arruguitas, como alrededor de las uñas. Esta es la limpieza a fondo que efectúa el Aceite Nivéa, aplicado con un algodón; posee la virtud de disolver rápida y fácilmente las impurezas, dejando la piel limpia y elástica. Y... el Aceite Nivéa aclara y suaviza, confiriendo al rostro y a las manos una blancura y suavidad impecables. Invitámosle a realizar una prueba, que le demostrará práctica y visualmente su eficacia! Envases desde \$ 0.70.



Aceite Nivéa

Demaquillador y Blanqueador

En su 11 Aniversario

CASA **Caffaro**

EL HOGAR

DE LA GOMA

Realiza su primera

GRAN LIQUIDACION

de todas las existencias, a mitad de su valor real.

Algunas de las innumerables ofertas:

IMPERMEABLES

QUE VALIAN: \$ 25.— \$ 29.— \$ 39.— \$ 49.— y \$ 59.—

REGALAMOS A: \$ 14.90, \$ 19.90, \$ 29.90 y \$ 39.90

FAJAS DE GOMA PURA Y LAMINADAS,

que valian: \$ 4.90, \$ 6.90 y \$ 8.90

Saldamos a \$ 1.70, \$ 3.50 y \$ 3.95

PORTASENOS en finísimo poplin, raso o cutil,

que valian: \$ 1.95, \$ 2.95 y \$ 4.90

Liquidamos a \$ 0.50, \$ 1.50 y \$ 2.90

Artículos para el hogar: BOLSAS PARA AGUA CALIENTE, MEDIAS, JUGUETES DE GOMA, etc., etc., todo a precios tirados!

Le conviene visitarnos, señora! — Son éstas oportunidades que jamás volverán, siendo estos precios tan infinitamente rebajados, que le convendrá comprar para guardarlos, si los artículos que liquidamos no le son de inmediata necesidad.

UTILICE NUESTRA SECCION CREDITOS es hoy el momento más propicio.

CASA CAFFARO LIQUIDA UNA VEZ AL AÑO, Y...CUANDO LO HACE...LO HACE DE VERDAD

Evite las aglomeraciones, haga sus compras por la mañana en nuestros salones:

CARLOS PELLEGRINI 78 U. T. 37, Riv. 1344
CERRITO 18 U. T. 38, Mayo 6927



LA MEDICINA NO ES UNA MODA

es la resultancia de la terapéutica que mejora los remedios para tratar las enfermedades o un método necesario para la vida. Por ello, resultaría inútil andar buscando remedios que atenden

o modifiquen los síntomas de las enfermedades

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas:

AZUFRE TERMADO, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.

CLORANGIOL

para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía y el exceso de fumar; descongiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL

a \$ 0.70 la caja



LIBERTAD LAMARQUE

—Queremos, señora, que nos diga usted algo muy suyo...

—¿Cómo... qué...?

—No podemos alojarlo en una palabra. Quizá pueda usted ayudarnos...

—Comprendo.

Y Libertad Lamarque nos extiende un cuaderno. Esta avejentado y parece los olvidados deberes de un colegial.

—¿Qué es...?

—Mi primer álbum.

Lo hojeamos. Hay una nota de "La Nación".

—Hace muchos años... Lean. "Libertad Lamarque quiere algo más que ser una estrella de la canción"... ¿Comprenden?... —Sí.

—El tiempo, al pasar, me ha brindado todo lo que yo pedí. Aquello que hace tantos años me parecía maravilloso...

—En verdad...

—Es para agradecerle todos los días a Dios...

Y Libertad Lamarque guarda su primer álbum. En ése comienza su conquista. Su extraordinaria conquista que la ha llevado a ocupar el más destacado lugar en el cine y la canción.

CON ELLOS EN

ANITA JORDAN

—¿Un recuerdo?

—Sí, Anita. Un recuerdo. ¿Es pedirle mucho?

—No... no es pedirle mucho. Salvo que no es un recuerdo, sino algo que nadie sabe. ¿Es lo mismo?

—Es lo mismo. Los recuerdos pueden hacerlos dos personas...

—Bien. ¿Hablo yo?

—Hable usted...

—Cuando filmé "El inglés de los güesos" recibí como premio a la labor que me correspondió un ejemplar de esa novela. Un ejemplar pequeño, con finas guarniciones de oro, y tapas de cuero repujado. En la primera página mi fotografía...

—¿Quién era él?

—No había un "él"... sino una "ella".

—Bien... ¿pero quién era?

—Mi madre. "El inglés de los güesos" lo filmé hace algunos meses. Pero mi madre recién ayer me dijo que ella era quien así se adhería a mi triunfo. ¿No es hermoso?

—Más que hermoso. Emocionante.

Pero Anita Jordán debe seguir ensayando. Le brillan extraordinariamente sus grandes ojos negros.

PEPITA SERRADOR

Pepita Serrador regresó hace poco tiempo de Chile. No obstante le pasó algo que bien merece el viaje.

—Figúrense que dos días después de llegar concurro a un cine, acompañada de mis familiares.

—Bien. ¿Qué le aconteció en esa sala de espectáculos?

—Que durante el intervalo noté que una chica, a quien acompañaba su mamá, me miraba y comen- taba con ella no sé qué cosa. Concluye la función, salimos y la chica no me sacaba los ojos de encima. Al llegar a la calle, la mamá la tironea y un tanto ofuscada comen- tó en voz alta:

—Pero m'hijita... qué va a ser "esa" Pepita Serrador... ¿No te das cuenta que sólo trata de imitarla? La chica me miró y no dijo nada. La madre se fué muy oronda, no comprendiendo por qué me indignaba yo y por qué algunas personas reían regocijadas.

—Bien.

—Y colorín colorado!

Nos hacemos cargo de la indignación de Pepita Serrador, ya que no es posible que la estrella trate de imitarse a sí misma.



ENRIQUE MUIÑO

Pocos actores tienen el don de la simpatía de don Enrique Muño. Fácil, pues, charlar con él, y fácil hacer que recuerde para nuestros lectores algo pintoresco de su vida.

—Es que así, compañeros...

—Cualquier cosa...

—¡Cualquier cosa! Vean, me hacen acordar de un hecho simpático que precedió a mi debut cinematográfico.

—Cuéntenoslo, don Enrique.

—Resulta que van ustedes a dlatarme de la forma más simpática...

¡Pero hace tanto ya! Buero, el primer papel que se me ofrecía era tan malo que no había por dónde tomarlo.

Rechazarlo, por otra parte, era un tanto difícil. Entonces...

—¿Filmó?

—De ninguna manera. Cada vez que venían a verme por esa película me sentía súbitamente afónico... Así, ven...

Y Muño ahueca la voz. Hace esfuerzos. Tan bien finge la afonía que nos impresiona. Aclara entonces:

—Ellos también se impresionaron y yo me salvé de filmar algo que no era de mi agrado. ¿De acuerdo?

—¡De acuerdo! Otra cosa, don Enrique... quiséramos saber...

—¿Qué? Apenas puedo hablar... Otro día... otro día...

¡Muño está ahora completamente afónico!



EL RECUERDO

IGNACIO CORSINI

Ignacio Corsini, el caballero cantor tiene una vida pródiga en anécdotas. Pero no se refiere a ellas. Vive con sus recuerdos, custodiándolos. Caballero cantor es también caballero de la discreción. Sin embargo, Maciel, su gran amigo y guitarrista, nos ha contado lo siguiente:

—Una vez en Pergamino, mientras actuaba Corsini, se hacía ostensiblemente entusiasta un admirador de Ignacio. Aplaudía por cien y luego de cada número lo vivaba con toda la fuerza de sus pulmones.

—Che, Maciel, ¿quién es ese pibe?

—Un admirador.

—Macarudo, ¿eh?

—Terminó la función —prosigue Maciel— y el muchacho que así lo había aplaudido lo alcanzó cuando el auto iba a arrancar.

—Don Ignacio... ¿no me va a firmar una foto?

Corsini lo miró. Era un muchachito pobre, con el traje raído. Humilde. Muy humilde. Y entonces... sucedió una cosa que aun me emociona:

—Mirá muchacho —le dice Ignacio—. No tengo una foto... Así que te voy a firmar un papel...

—¿Cómo no!

—Y Corsini, en un billete de cincuenta pesos, puso su firma. Se lo entregó y nos fulmos. Inmediatamente las voces del muchacho llegaban con toda claridad:

—¡Corsiniii! gracias... graciaaasss!...

FERNANDO OCHOA

Fulmos un día a la casa de Fernando Ochoa. Casa abierta para sus amigos y para los otros. Casa donde todo encierra un homenaje a la patria: pájaros de las catorce provincias. Pájaros de todos los rincones de nuestra tierra. Lanzas, boleadoras, mates, espuelas, nidos. Ponchos, lienzos.

La patria en todas sus expresiones estaba en su casa. Figuras de la conquista. Binchas rojas y azules. Cedro tallado por manos argentinas y cedro y quebracho argentinos, simbolizando la armonía y la fuerza.

—¿No está Fernando...?

—Sí... pero...

Fué cuando le vimos, Serlo, alto, vertical dentro de un cuarto llero de cosas de la patria. No había nadie con él. No nos veía. Sólo el chirriar del fuego en la gran estufa, aventando las sombras. Entiblando.

—¿Fernando!

No, nos oye.

Exactamente. No nos oía. Cuando salió de su éxtasis llegó a nosotros con los brazos extendidos.

—¿Qué hacía...? —preguntamos.

Y Fernando, abarcando las paredes del cuarto llenas de símbolos de patria, exclamó:

—Comulgando, hermanito.



Una Buena Dentadura es un Tesoro



¿Es importante cuidar la dentadura del bebé? ¡Importantisimo! Porque aunque no son permanentes sus dienteillos, los dentistas afirman que su presencia influye en el desarrollo de los que salen después.



Posición de los dientes de un niño de 5 años: Este diagrama muestra cómo se forman los dientes permanentes detrás de los de leche. Cuando éstos caen uno por uno, los permanentes están listos para substituirlos.

Si Vd. quiere que sus niños tengan buena dentadura, haga que la cuiden bien... que su dentista la examine con regularidad. Vea que se limpien los dientes dos veces al día, sin falta. Esta limpieza diaria debe comenzar desde una tierna edad. Por tanto vea que sus hijitos desde los dos o tres años aprendan a usar su diminuto cepillo de dientes. ¡A los niños les encanta la Crema Dental Squibb por su delicioso y refrescante sabor!

La limpieza de los dientes con Crema Dental Squibb es tan buena para la dentadura de los niños como para la suya propia. Tiene tal pureza que no puede dañar el esmalte ni los tiernos tejidos de las encías. Se puede tener confianza en que la Crema Dental Squibb dará a la dentadura una limpieza completa que proteja su color natural. ¡Empiece a usar Crema Dental Squibb hoy mismo! Verá que económica es también.





FIorentino: EMOCION DEL TANGO QUE SE REMOZO



SE llama Francisco Fiorentino, pero se le conoce por "Fiorentino" simplemente. Nombre y apellido. Simplemente. Pocas figuras de la radiotelefonía son tan populares en ese mundo que va de Florida a Callao a través de la calle Corrientes (nunca nos acostumbraremos a llamarla avenida). Su historia es breve. Breve pero sabrosita. Cuando él la cuenta, tarda exactamente hora y media en contarla, porque la conversación de Fiorentino si es en un bar está salpicada de:

—¡Mozol! ¿Qué toman muchachos...? Y si es en la calle, de saludos:
—Chaucito... ¡Hasta luego! ¡Qué decís, flato!

Fiorentino es popular. No hay vidriera en ese período de vida porteña, que no tenga su foto.

FOTOS, VIDRIERAS, DEDICATORIAS

Si es una lechería, el apellido por lo general es bien hispanico. Tras él, la letra de Fiorentino firme: "Al mejor lechero del mundo". Si tiene una floristería, Fiorentino jura en el autógrafo que tal o cual vende las mejores rosas del mundo. Si es una frutería, no hay mandarina, ni manzana, ni fruta más dulce, más barata y más rica que las que expende el señor que le solicitó un autógrafo.

Fiorentino es generoso. Profundamente generoso. Lo conocen los canillitas, los pordioseros. Lo conocen y acuden a él. No extendiendo la mano como al transeúnte común, si no:

—Y... Fiorentino... ¡Los tiempos están malos!
—Ya lo creo.
—Muy malos.

—Espera... No hagas la hecatombe todavía porque te voy a dar sólo diez.

Y Fiorentino los da. Todos los que llegan a él tienen alternativa de amigos. Como los toreros. Como las personas influyentes. Caminar con él por la calle es saber la historia de mucha gente:

—Ese hombre que vende diarios es Fulano. Tuvo un millón de pesos.

—¿De veras?...

—Y aquél... Dos conatos de suicidio. La novia lo dejó esperando en el Registro Civil. Es la urbe. Fiorentino está dentro de ella. Fiorentino conoce su alma y el alma de mucha gente.

—Chaucito, flato... ¿Qué tal?... ¡Usted!... ¿cómo le va?...

Luego continúa charlando. Cuando divisa un bar, toma del brazo suavemente:

—Hace frío... (o calor). Tengo sed... (O no la tengo). ¿Tomamos un cafecito?...

—Bueno... Pero es el quinto cafecito.
—Fijense... Ese señor vino a Buenos Aires desde una provincia del Norte. Tenía mucho dinero y compró una máquina de hacer dinero...

EMOCION DEL TANGO

El tango es emoción. Emoción como un pañuelo, una fotografía, una carta, un número de teléfono. Fiorentino es la emoción de ese tango ciudadano. Cuando debutó en radio en el teatro San Martín, en un extraordinario concurso del cual salieron números que hoy están ampliamente consagrados, Fiorentino rezongaba al cantar. Además hacía teatro por aquellos tiempos. Luego le puso camisa al tango. Camisa de seda y corbata a la moda.

—¿Contento en la orquesta de Aníbal Troilo?
—Muy contento... Pichuco es un gran muchacho y un gran amigo. Hace tiempo que actúo con él y hace tiempo que estoy profundamente alegre.

—¿Le gusta el tango?...

—¡Mozol! ¿Qué decían, muchachos?...

—Si le gustaba el tango...
—¡El tango! Creo que nadie podría cantarlo si no le gustara. El tango es algo más que la música que define a un pueblo. Es la que define al individuo como ente. Es la expresión folklórica de una ciudad.

—Perfectamente.
—¿Estamos?...

—De completo acuerdo.
—Esperen que me voy a saludar a aquel muchacho.

Se aleja. Cruza el bar. Como siempre, arroja como un puñado de flores utópicas sus saludos. A un señor de lentes de carey. A un señor de lentes de oro. A un señor —¡milagro!— que no los tiene, y que cierra la trilogía orgullosamente.

LOS MUÑECOS SE DESPIDEN

Han puesto término a su labor en los programas "Llauró" de Radio El Mundo, los "Muñecos maravillosos" de Mario Pugliese Carriño, luego de una prolongada y exitosa temporada. En la audición de despedida, "Carriño", con sus muchachos y el Sr. Roberto Llauró, de la firma que auspició sus presentaciones. Volverán a LRI dentro de breve descanso, durante el que visitarán numerosas salas de esta Capital y provincias.



"AMORES, GOLES Y FIJAS" EN PROGRAMAS DE EL MUNDO

Radio El Mundo iniciará, a comienzos del mes próximo una nueva audición de índole popular, a la que se adjudica un tono cómico, deportivo sentimental. Se trata de "Amores, goles y fijes", título que de por sí dice de pasiones auténticas de nuestro pueblo, y que será presentada en forma de sketches continuados, en horarios vespertinos aún no determinados por la dirección artística de LRI.

Firman los libretos Ismael Aguilar y Salvador Sinal, autores que han dado a dicha broadcasting numerosos libretos cómicos. Ellos mismos fijan, en breves palabras, el contenido de la audición que se iniciará el 19.

"Trataremos de realizar un programa intrascendente, pero lleno de situaciones plenas de humanidad, en las que puedan identificarse muchos de los radioescuchas cuyas preferencias los lleven hasta los tres motivos del título de esta serie episódica. ¿Quién de nosotros no se ha sentido alguna vez poseído por la fiebre de un amor, de un triunfo futbolístico o por la fija que se hace o fracasa?

Dentro de esa línea general y tratando de arribar a una moraleja que deje en el ánimo del oyente la enseñanza limpia, bien intencionada, creemos que "Amores, goles y fijes" va a encontrar rápida y simpática repercusión en el amplio sector de público al que nos remitimos".



REAPARECIO POLITO



Juan Polito, uno de los ases del ritmo más en boga dentro de la música popular, ha vuelto a Radio Argentina, para cuyos programas actúa exclusivamente. Con dicha orquesta canta, como de costumbre, Alberto Echagure.



Es agradable...sin riesgo...y da alivio de dos modos!

¡Ninguna maravilla es que al nene le guste Vick VapoRub! Es un modo agradable de tratar los resfrios—simplemente se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse.

A las madres, también, les agrada el VapoRub—porque da alivio de dos modos, directamente a la naricita entupida del niño, a su garganta irritada, a su pecho tirante y adolorido.

1. **Vapores medicinales**, desprendidos del VapoRub por el calor del cuerpo, se inhalan con cada respiración. Aflojan la flema, dan alivio a las vías respiratorias irritadas, calman la tos, facilitan la respiración.

2. **Como cataplasma**, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor de la garganta y de los bronquios.

Hora tras hora, mientras el nenito duerme, esta doble acción del VapoRub continúa. A la mañana siguiente, casi siempre, su resfrió se ha mejorado.

VICK VAPORUB

Simplemente frotado

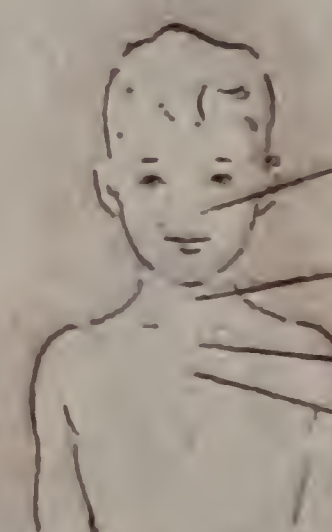
VAPORUB

"ABRE" la NARIZ ENTUPIDA

ALIVIA el DOLOR de GARGANTA

"EXTRAE" la TIRANTEZ

CALMA la TOS



TARRO REGULAR \$1.50

TAMAÑO de PRUEBA 70¢





La compañía que interpreta "Vida y romances de Carlos Gardel", diariamente a las 18 por Radio Mitre, en una de sus audiciones. La encabezan Alberto Miranda y Sarita Olmos.

Un emocionado homenaje se rinde a la madre del ídolo, D^a. Berta Gardés, quien aparece en la foto con el Sr. Dellino, con motivo de la propalación de la obra. De todas las cartas que llegan a la audición se recogen las firmas, que serán pegadas en un álbum magnífico, que se le brindará al término de "Vida y romances de Carlos Gardel".

'VIDA Y ROMANCES DE GARDEL'

Un éxito rotundo está obteniendo en Radio Mitre, la obra episódica que, con el título de "Vida y romances de Carlos Gardel", glosa la vida del astro caído en Medellín.

Es interesante señalar, a su respecto, que el trabajo del autor, Natalio Batldoro, es uno de los más serios y honestos realizados en el sentido de llevar al público la auténtica vida de Gardel. Ha contado para ello, con un material de inapreciable valor: el saber muchos detalles ignorados de esa existencia, a través del relato de la propia madre del gran cantor, como así el asesoramiento de quien fué su apoderado e íntimo amigo: Armando Dellino.

Desde sus primeras propalaciones, "Vida y romances de Carlos Gardel", ha contado entre los radioescuchas con un adhesión magnífica. Y tiene, bueno es agregarlo, intérpretes meritorios en el "cantor aviador" Alberto Miranda, la actriz Sarita Olmos y el conjunto nutrido y entusiasta de quienes los secundan.

Tal como se ha anunciado, en fecha no lejana, dicha auténtica biografía de Gardel, será llevada a los escenarios, contándose desde ya con la seguridad de un éxito rotundo.



COMENZO A IRRADIARSE "DOS HORAS" DE DOLLY GREEN



Vilma Vergani, primera actriz de la compañía "Toddy", que ofrece "Dos horas" por Radio Belgrano. Con ella, Dardo Quiroga, que tiene a su cargo el papel masculino de más responsabilidad.

Hace poco tiempo noticiamos el nuevo récord registrado por el radioteatro argentino. Se trataba de la cifra en que habían sido veladas dos nuevas novelas de Dolly Green, la autora que el año pasado presentó "Toddy" en sus programas de Radio Belgrano. 20.000 pesos por dos novelas, significaban, en efecto, un nuevo récord en el género. La primera de ellas, ha comenzado a irradiarse, en las audiciones de aquella firma, diariamente a las 18, por LR3. Se trata de "Dos horas", que se perfila, luego de sus primeros episodios, como un auténtico éxito.

El elenco íntegro de intérpretes de la nueva obra de Dolly Green, integrado por juveniles figuras del radioteatro, señala un nuevo suceso en su labor.

Dolly Green, la extraordinaria escritora, a la que se han pagado 20.000 pesos por dos novelas presentando la primera de ellas a los oyentes.



Dialoguitos telefónicos



—¿Luisita Vchil?
—Sí... ¿Quién habla?
—Pedro Maratea. Quien luego de saludarla, quiere saber qué es de su lindísima vida.
—Pedrito... Por favor. Ya hace una eternidad que no lo veo. ¿Qué tal anda? ¿Cómo le va?
—Una pregunta no se contesta con otra. Hablemos de Ud. Y de todos.
—¡Ajá!... Conque en tren de chimentos, ¿no? Pues verá. El más interesante, se refiere a una estrella, muy rubia y muy bella, de quien me dicen un romance muy lindo. Simpatiquísimo. Tanto, que se vincula su nombre al de un muchacho que se repone lejos de la ciudad. Un muchacho muy querido de todos. Parece que la cosa va en serio. Tanto, que ella ha mandado hasta su coche al lugar en que él reside. Y me cuentan que, de teléfonos no más hay muchísimos pesos diarios.
—Ojalá fueran quienes yo supongo. Porque son, los dos, excelentes amigos...

—Suponga lo que le parezca. Que los nombres no se los doy. Y sigo. Me estaban de contar un chimentito sabroso. Parece ser que una autora radial muy afortunada (y un poquito "llorona"), sufrió un accidente o algo parecido, mientras trabajaba en una linda ciudad cordobesa. Atendida por un médico, éste la llevó en su coche hasta el hotel. Y la atendió durante mucho rato, con vivo interés, precisamente por tratarse de una dama tan

popular. Pues bien, al día siguiente, al ir a ver a su paciente, se encuentra que ni había de ella ni de su compañía, ni siquiera saludos. Se había marchado. ¿Qué hizo el médico? Pues prepararle una sorpresa de su bido tono a la dama en cuestión. Tanto, que al presentarse, días después en otra ciudad de Córdoba, se encontró con las boleterías embargadas. Y dicen que había sido, esa, una de las mejores entradas de su jira...

—¿Se puede saber ahora quién es ella?
—M'hijito... Pues si no se da cuenta con los datos que quedan dichos, es Ud. poco perspicaz. Déjeme seguir, que tengo otros chismecitos muy simpáticos. Parece que a Pedro López Lager, le ocurrió algo muy parecido a lo de "Rebeca". Es decir, que una niña muy bella, lo invitó cierto día, tras conocerse, a ir a su residencia. Un verdadero palacete en el barrio Norte. Lager, muy entusiasmado, acepta la invitación. Cuando están ya en esa casa, aparece una señora, bastante entrada en años y más fea que un susto, que comienza a atenderlo cuidadosamente. Y la bella desaparece. ¿Qué había pasado? Pues que la señora se valió de su dama de compañía para acercarse al astro.

—Habrás salido disparando...
—Hubiese querido hacerlo. Pedro López Lager es muy educadito. Pero dejemos eso. Ya ve que estoy cargadita de novedades. "Lío habemus", como diría "Jesús Memoria", entre una estrella y la productora a que pertenece. Tanto, que parece ser que hace pocos días, tras el estreno de su más reciente película, hubo verdaderos toros en los "sets". Lágrimas, cachetadas y ainda más. Pero eso no es todo. Este otro chimento, es más sabroso aun. Un director llega a los estudios, precedido por gran renombre. Se le da un gran argumento (elegido por él), gran elenco y todas las elementos. Pero he aquí que termina la filmación y se exhibe la película para los allegados. Y aquí arde Troya. Gran lío. Eso no puede ser. Llaman a otro director, que está conceptuado entre los más brillantes y le piden la "retoque". Muy finamente, el mozo se saca los anteojos y opina. Ahí no hay nada que hacer. Se llama entonces a otro más joven. Y éste educa ser demasiado joven para enmendarle la plana al maestro. Esta es la hora, en consecuencia, en que los productores piensan y requepiensan, si exhiben la película, en detrimento del prestigio del sello o la queman. En detrimento, en este último caso, de los 250.000 pesos que costó la película...

—Pues sí que es un dilema... Y ¿no hay nada más?
—Sí, el último dato de la serie. Se han reiniciado las relaciones entre las dos figuras más jóvenes del ambiente.
—¿Mirtha y Christensen?

—Los mismos. Y ahora, adiosito. Voy a salir de tien. dar...
—Que le vaya linda, Luisita. Mis respetos a los suyos.



¿Es usted de
cabello y ojos negros
como
ANITA JORDAN?

El maquillaje GLENZ armonizado
hará resaltar aún más su belleza



Int. - ¿Las artistas de cine, usan maquillaje especial para la calle?
A. Jordán. - Nada de eso; uso el mismo maquillaje que usan muchas mujeres a diario.



Int. - Pero, ¿lo hace preparar especialmente?
A. Jordán. - No; uso el maquillaje Glenz armonizado con el color de mi cabello y de mis ojos.



Int. - ¿Armonizado con el color de su cabello y de sus ojos? Entonces, las rubias de ojos claros como yo, ¿qué deben usar?



A. Jordán. - El mismo maquillaje Glenz armonizado. Hay un tono para cada color de cabello y ojos y para toda edad.
Int. - ¿Será muy caro?



A. Jordán. - ¿Caro? Al contrario, es muy económico y además el polvo, el colorete y el lápiz son "micronados", es decir, de una finura superior a la de otros productos y aunque se venden sueltos, yo siempre los compro juntos, en cualquier farmacia, perfumería o tienda del país.



Maquillaje **GLENZ** Armonizado

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES — YI 1833, MONTEVIDEO

Sintonice

todos los martes, jueves y domingos, a LAS 12.45 HORAS

"SALON DE BELLEZA"

el ameno e instructivo espectáculo que se irradia por
LR4 RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES

Resuelva sus problemas de belleza asistiendo personalmente a estas audiciones los Domingos, o haciendo su consulta por escrito. Solicite el

seuillo cuestionario de consulta en cualquier farmacia, perfumería o directamente a "Salón de Belleza", Ayacucho 1556, Buenos Aires.

A buscarla vendrá su flirt...



¡y ella no puede salir!

—¡Imposible pasear en "estos terribles días"!... Estoy tan molesta...



Una fácil solución



Pasó el tiempo en que las mujeres vivían recluidas "esos días" porque las toallas ásperas eran una permanente molestia...

y... Amor dice su canción



¡Qué diferencia con Modess! Es tan liviana y suave que no se la siente.



Modess la toallita higiénica moderna es una bienhechora comodidad para la mujer. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.-. La caja de 6, \$ 0.60. El Cinturón Modess \$ 1.-



¿Será cierto?



...que se asegura en el ambiente que ya se le ha concedido el divorcio a la actriz Pepita Serrador, de su esposo, el actor Narciso Ibáñez?

...que hace pocos días, al debutar en una sala de barrio la actriz Mecha Ortiz, llamó la atención que en varias oportunidades llegara acompañada por un joven galán de nuestra pantalla?

...que los amores de la cancionista Chola Luna con Salvador Striano están muy próximos a culminar ante el altar?

...que el recitador Fernando Ochoa para amueblar su nueva residencia encargó sus muebles a tres casas distintas?

...que la actriz y cantante June Marlowe en los descansos de su actuación en el Maipo recibe la visita de su pibe acompañado de su mifera?

...que la cancionista Tania más enamorada que nunca de su esposo, el compositor Enrique Santos Díaz, acaba de regalarle un anillo con un brillante que hizo traer directamente del Brasil?

...que el actor Roberto Blanco, en la sastrería que tiene en sociedad con sus hermanos, ha hecho poner un gran cartel que dice "no se fía"?

...que Della Garcés tuvo que recurrir los otros días a un agente de policía para eludir el asedio de un admirador muy "apasionado"?

...que el galán Ernesto Raquén concurre noches pasadas a un estreno acompañado por una dama muy elegante, de la cual se asegura que es su esposa?

...que en estos últimos días se les ve juntos por todas partes al animador Juan Carlos Thorry y a su joven esposa?

...que por abusar de los baños turcos para rebajar de peso, una prestigiosa actriz de nuestro cine tuvo que ir a Córdoba para reponerse?

...que el domingo último el actor Enrique Serrano fué al hipódromo acompañado por una joven de deslumbrante belleza?

...que a la actriz Sabina Olmos a pesar de su simpatía le hicieron una boleta por dejar estacionado indebidamente su automóvil?



...que parece haber quedado definitivamente trunco el idilio entre la actriz Niní Gambier y un conocido productor cinematográfico?

...que el novio de la actriz Alda Luz actúa como secretario del

conocido recitador Fernando Ochoa?

...que Amanda Ledesma le confesaba las otras tardes a un director en los "sets" de E. F. A., que su boda es un hecho para fin de año?

...que cada día se aman más una joven estrellita y un galán de nuestro cine, los cuales a pesar de ocuparlo hace tiempo que se han comprometido?

...que la actriz Irma Córdoba fué días pasados con su prometido a reservar pasajes en una empresa naviera?

...que la cancionista Mercedes Simone es una "hinchita" decidida del club River Plate?

...que las otras noches en una fiesta benéfica la actriz Libertad Lamarque rifó un beso suyo, resultando agraciado el compositor Alfredo Malerba, quien previamente había adquirido la totalidad de los números?

...que un popular director no pudo abandonar las otras tardes un estudio cinematográfico, pues un grupo crecido de extras lo esperaba para "ajustarle" cuentas?

...que el galán Agustín Irusta tuvo un lío de proporciones con una admiradora a la cual le había dado palabra de casamiento?

...que al llegar hace pocos días del Brasil el actor mejicano José Mojica no pudo retirar sus baúles de la Aduana, pues se los habían embargado?

...que el actor Roberto Fugazot y la actriz María Esther Gamas adquirieron en sociedad un chaletito?

...que son varios los cables que la Dolores envió a Cuba a un popular cantor criollo?

...que una joven hasta no hace mucho destacada cancionista nacional, trabaja como cajera en una gran tienda céntrica?

...que la cantante Esther Borja hará traer a su hija a nuestro país, pues piensa radicarse definitivamente entre nosotros?

...que Azucena Maizani y Osvaldo Moreno, novios flamantes, integrarán juntos una compañía radioteatral?

...que recién la semana pasada tuvo lugar en forma íntima la celebración del compromiso matrimonial de la actriz Norma Castillo con el director cinematográfico Lucas Demare?

...que la actriz Fanny Navarro por quedarse dormida no pudo ir a despedir a su prometido que se ausentó por algún tiempo del país?



...que al llegar hace pocos días del Brasil el actor mejicano José Mojica no pudo retirar sus baúles de la Aduana, pues se los habían embargado?





IRMA CORDOBA

Foto Antonietta Heinrich

ANGEL MAGAÑA ENCARNA MAGNIFICO Y DIFICIL

ES un barrio apartado con chicos que hacen fútbol en las esquinas. Una calle marginada de árboles, que permite ver una luna redonda a esta altura del mes, y persianas donde se adivinan fácilmente los ojos de las vecinas pródigas en el "¡Qué me dice!". Es un barrio que hace gimnasia por las mañanas. ¿Extraño?... Los barrios se despezan cuando las puertas de sus calles se abren, salen hombres sonriendo, con el peinado fresco y una energía nutridora abierta como un grifo. Claro que Angelito Magaña no madruga. Salvo cuando tiene que filmar. Entonces sí. De lo contrario su mañana comienza al mediodía. Una vuelta en auto quizá. Ciento catorce saludos que honran a ciento catorce vecinos. Retornar, almorzar, estudiar y luego el culto a la amistad con algunos colegas.

Magaña es el galán más joven de América. Galán con atributos de galán.

Y hablamos de cine, como cuadra:

—¿Qué número de películas suyas corresponde a "Yo quiero morir contigo"?

—Número once.

Sin embargo, Angel Magaña no se ha prodigado. El mismo nos lo expresó así en una rota anterior. Prefiere dejar pasar tiempo entre una y otra película.

—No abundan aquí los buenos libros, como no abundan en ninguna parte del mundo, y es preferible esperar tres o cuatro meses para hallar uno bueno, que filmar en un mes tres o cuatro películas mediocres.

SU PROXIMA PELICULA

—¿Qué filmará usted próximamente Magaña?

—"Adolescencia" en Lumiton y a la orden de Francisco Mugica.

—¿Quedó desterrada la idea de filmar "Suburbio"?

—No. Nada de eso. Una película en la que actuaré junto a un actor de la calidad de Francisco Petrone.

—¿Gran amigo suyo, además?

—Gran amigo mío.

Cuando Magaña tiene tiempo disponible lo invierte en la lectura. Así ha realizado su cultura. Como otros realizan su riqueza depositando los ahorros a un interés crecido o su corazonada a un "entero".

—¿Lee mucho?

—Mucho, sí.

—¿Con preferencia...?

—Todas las manifestaciones de la literatura contemporánea, teatro, poesía, novela...

Observamos su nutrida biblioteca. Junto a Cocteau, Pirandello, Pearl Buck, Lorca, Girardoux, Lewis, O'Neill, Wolf, Remarque, Dos Passos; figuran haciendo cabezal, clásicos españoles y franceses: Lope de Vega, Cervantes, Argensola, Molière, De Lisle, Voltaire.

—Faltan algunos...

Hay muchos volúmenes de autores argentinos, Americanos del norte y del sur.

—Leer es una verdadera pasión en mí. Y un culto.

"NO LO HE NOTADO"

No hace mucho tiempo, en este mismo barrio, Angelito Magaña, era una criatura que recién comenzaba a sentirse inclinado por el arte. Lo descubrió en sus melancolías prematuras, en una continuada inquietud. Cuando descubrió que era "aquello" se alistó con otro grupo de muchachos bajo la égida de Angelina Pagano.

También estudiaban con la eximia actriz argentina algunas "chicas": Della Garcés, Malisa Zini...

—Rehuí un título como se rehuye a un peligro. Fui un estudiante aplicado pero sin disciplina. El solo pensar que habría de tener un empleo o un título me causaba desazón.

—Quería ser artista, ¿verdad?

—Quería serlo.

—¿Cómo lo descubrió?

—No sé... Quizá eso no pueda alojarse en una ni en veinte ni en cien palabras. En mis lecturas me sentía de inmediato el "personaje" de la novela o el cuento. En el cine se desarrollaba en mí un sentido crítico. Algo innato había que me permitía el desdoblamiento... Luego, Angelina Pagano se encargó de ahondar en mi inquietud... Lo demás...

—Hasta llegar a esta magnífica realidad. ¿Hay mucha diferencia entre las personas que actúan en el cine y en el teatro y las que forman el público?

—No creo que haya mucha diferencia, si la hay, debe ser cuestión de temperamento o de sensibilidad. Yo no la he notado.

IDENTICA INQUIETUD

—La misma inquietud que sentía antes de pisar un escenario por el teatro sigo manteniéndola. La misma emoción al haber aparecido por primera vez en la pantalla, sigo viviéndola en cada película... El "oficio" no ha matado en mí el sentido emocional.

—¿No se ha sentido tentado de hacer teatro?

—Enormemente. Recuerden que yo quería ser un extraordinario actor teatral.

—En cambio es un extraordinario actor cinematográfico.

—El cine se hizo ostensible en mis comienzos. En él me formé. En él me eduqué... pero ¿cómo no querer, cómo no desear, o no ambicionar triunfar en el teatro?

La inquietud artística que anima al galán más joven de América es extraordinaria. Surge en primer lugar frente a él. Luego, la simpatía de Magaña que le ha hecho imprescindible para sus amigos.

—¿Pasea usted con mucha frecuencia?

—Con alguna. Soy un enamorado del sol.

—¿De qué más?

—De las conferencias... Los concier-



EN LA VIDA REAL EL PAPEL DE TRIUNFADOR



tos. Las excursiones a cualquier parte sin haberme fijado antes un punto a seguir, un destino. En cada vida hay un poco de azar. Un deseo de aventura menor... Ir al encuentro de lo imprevisto. Y aunque todo esté casi perfectamente previsto, gusta uno de abandonarse así, sin trazarse horarios, destinos, dando pie al contratiempo. Buscando la "parne" que quiebre el equilibrio molecular de la vida.

—¿Qué cambiaría en su vida?

—Algunas cosas que me irritan.

Ríe Magaña.

—¿Cuáles?

—¿Les gusta a ustedes el color amarillo? Chillante, muy chillante, que hiere la retina?

—No.

—Cambiaría el color amarillo de las corbatas, las blusas, las camisas y el invierno.

—¿Romántico?

—No. Ya lo ven ustedes: ¡Renovador!

"EL CAMPO Y EL MAR"

Pocos artistas como Angel Magaña han realizado una carrera tan brillante. El lugar que ocupa en nuestra cinematografía, está tan perfectamente logrado, que nadie lo discute. Agrada a todos los sectores del público, y eso que no se ha prodigado. Ha filmado doce películas, pero si hubiera aceptado todos los compromisos que se le ofrecieron, éstas doblarían ese número o lo excederían.

—Ha trabajado usted mucho, de cualquier manera.

—Todo lo compensarán las vacaciones.

—¿Nada de viajes aun?

—No. Me atan a Buenos Aires, aparte de algunos compromisos cinematográficos que ya les he explicado, otros lazos de afecto y de emoción. Pero un día —todo llega un día— todo sucede por lo menos, una vez en la vida— me tomaré unas vacaciones extraordinarias.

—¿El campo... el mar?

—El campo y el mar. El campo está en las viejas verdades de los marinos. Para descubrir al campo hay que verlo con ojos de marino ¿no les parece?...

—Nos parece.

—Para descubrir el mar hay que hacerlo con un sentido de lejanía. ¿También de acuerdo?...

—También de acuerdo.

—No sé aún cuándo llegarán mis vacaciones. Pero lo esencial es que en cualquier momento en que pueda disponer de mi tiempo por un largo espacio, el mar, y el campo, seguirán siendo dos verdades enormes como dos símbolos. ¡Tengo unas tremendas ganas de viajar!

—¿También de acuerdo, Magaña!

Hay otro acuerdo que celebrar. La hora. Angel Magaña, debe atender algunos compromisos. Concluye de arreglarse y nos acompaña hasta la puerta de calle. En este

instante muchas celosías mal cerradas, quedan mal abiertas

—Encantados, Magaña.

—¡Hasta siempre, muchachos!

Es un barrio apartado, con chicos que hacen fútbol en las esquinas. Y una calle de árboles que nos permitiría ver la luna redonda y romántica de que dimos cuenta, si en este momento no estuviera garuando.

Pensamos en el joven galán, que lleva en la vida diaria su magnífico y difícil papel. El que no le escribió nadie. Nadie más que su vocación auténtica y su legítimo triunfo: el de triunfador. Cae una garúa finísima sobre Villa Crespo. Es el barrio caro a Vacarezza. Pero el progreso ha dejado un poco lejos los versos de su sainete. ¿Calles estrechas?... Por lo menos ésta es amplia, susurrante. Se parece a las demás calles de Buenos Aires en todo. Hasta en la húmeda y escondida traición de las baldosas a la que basta tomar contacto con nuestros zapatos para salpicar.



Carmen Noguerras y Ricardo Bustamante, olvidados de "Panchos" y "Panchas", con el autor Agustín Remón, en un momento de la fiesta realizada por los artistas de Radio El Mundo.



Una mesa animada: el "cuarteto", integrado por "La Mexicana", Carlos Taquini, Efraín Orozco y Guillermo Warren Cabral, en la fiesta a que hacemos referencia.

RADIO EL MUNDO DE BAILE...

La gente moza —y la que se cree tal— de Radio El Mundo, está empeñada en dar a la vida un contenido amable. De ahí sus preferencias por el baile. Por ello, hace pocos días, aparecieron en la sala de la emisora, carteles anunciadores: el 15 bailaremos juntos. Bailaron durante varias horas, dentro de un marco simpático y juvenil. La reunión, reunión de otras que marcaron fechas de magnífico relieve dentro del ambiente, con gregó a muchísimas figuras del plantel de dicha emisora. Desde ya se anuncia la próxima: el baile de Primavera. Algunas notas gráficas, dirán al lector del brío de la fiesta, realizada en una "hoite" céntrica.



Un grupo nutrido, de gente conocida. De izquierda a derecha: Orfeo, Carbel, Orozco, Ferraro, Estela Peña, Taquini, "La Mexicana", Ferreyra, Carmen Noguerras, Norton, Mary Arriarán, Ricardo Bustamante y Arturo Piacentini.



Un aprete amable, durante el baile: Juan Carlos Thorry, al parecer, está tratando de enseñar un nuevo paso de la "conga" a la bella Herminia Franco.

Thorry, uno de los "Rancheros", Victoria Corbani, Elena Bozán y otros asistentes al baile, siguiendo sonrientes detalles de la magnífica velada.





LO MEJOR de esta **PAVITA**
PREPARADO para Vd....



Una cuidadosa selección de las más tiernas y delicadas porciones de la pavita, ha sido necesaria para que Vd. pueda saborear el más exquisito plato listo para servir: Pavita en Escabeche Armour.

Enfríe bien el envase antes de abrirlo, y prepárese a deleitar su paladar con el más rico y apetitoso de los fiambres.

Armour





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Juan Carlos Thorry y June Marlowe en las "Claves" de Radio El Mundo



June Marlowe y Juan Carlos Thorry, tan populares en radio y cine, están cumpliendo magnífica labor en las "Claves de Ipsa", que transmite Radio El Mundo los lunes a las 21.30. Ambos, en la foto, sorteando a los espectadores que se someterán a los interrogantes musicales, que apasionan al público actualmente.

BIOGRAFÍAS SINTÉTICAS

Bajo la dirección de Freddy Rey se ha iniciado en Radio Belgrano un nuevo programa, denominado "Biografías sintéticas". En ellas se glosa la vida de los artistas más populares del país y del extranjero. La primera audición del dinámico realizador, fué dedicada a la actriz Libertad Lamarque, junto a quien vemos a Freddy documentándose acerca del material que brindaría, poco después, a los radioescuchas.



Homenaje a Cristina Maristany



Cristina Maristany, la gran cantante brasileña que acaba de realizar una magnífica labor en conciertos y por Radio El Mundo, fué homenajeada hace pocos días. Altas personalidades brasileñas y argentinas, como así figuras vinculadas a nuestro medio artístico, se dieron cita en tal homenaje.

"YO AMÉ A RODOLFO VALENTINO"

La compañía que encabezan Aída Luz y Claudio Rodríguez Leiza en Radio Mitre, está ofreciendo en sus diarias audiciones de las 21.30, una interesante novela episódica, "Yo amé a Rodolfo Valentino", cuyo solo título la define. Es de destacar la excelente labor de los intérpretes, especialmente en lo que toca a las primeras figuras nombradas.



A FIN DE MES TERMINA "UNA VEZ EN LA VIDA"

El sábado 30 del mes corriente será transmitido por Radio Belgrano el último episodio de "Una vez en la vida" por la compañía que encabeza Libertad Lamarque, con Luis Aldás, en una adaptación radiotelefónica del cuento de Leo Perutz que ambas figuras acaban de interpretar en la pantalla bajo la dirección de Borcosque. La categoría de la adaptación y la calidad de la estrella que protagoniza la obra, han hecho de esta novela una de las más escuchadas de los últimos tiempos.

Finalizada "Una vez en la vida", sus mismos horarios serán ocupados por el conjunto que encabeza Olga Casares Pearson, con Angel Walk, en "El ángel negro", original de Charles Mike.

JOVEN ACTRIZ



Laura del Cerro, joven y atractiva figura del radioteatro, ha participado en la propalación de distintas novelas, integrando diversos conjuntos. En todas esas actuaciones, ha destacado sus interesantes posibilidades para el género.



UN CUTIS HERMOSO ES
UN TESORO INAPRECIABLE
EN LA MUJER - EN MI
BAÑO DE BELLEZA,
SIEMPRE USO LA
CREMOSA Y
PERFUMADA
ESPUMA DEL
JABON LUX DE
TOCADOR. DEJA
LA TEZ TAN SUAVE!

Silvana Roth

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

UN PAPA QUE TIENE HIJAS ...¡Y NOVIA!

E L problema del papá de varias hijas que quiere dejar de ser viudo y tiene novia bella... y joven, nos lo trae el cine nacional en la película que se filma en los "sets" de "E.F.A." desde hace una semana, bajo la dirección de Carlos Schliepper, director que al debutar dirigiendo precisamente a la estrella de esta nueva producción, Amanda Ledesma, en "Si yo fuera rica", enunció sus claras posibilidades.

Esta novedad presente se llama "Papá tiene novia". Y junto a Amanda, se destaca, sobre un tema que va hacia el viejo Buenos Aires del fin de siglo, con sus mujeres recatadas y sus hombres limpios, un gran elenco con Alberto Bello, Felsa Mary, Alda Luz, Elsa del Campillo, Zully Moreno, Pablo Vicuña, Billy Day, Hugo Pimentel, Lidia Denis, Héctor Quintanilla, etc.

Son siempre gratas estas reconstrucciones de época, a las que el público (recuérdese sino "Así es la vida" y "Los muchachos de antes no usaban gomina"), presta su apoyo inconfundible. En los círculos allegados a "E.F.A." se anuncia, por otra parte, que el argumento sobre el que trabaja Schliepper es toda una garantía de por sí, desarrollándose en el tono emocional, hogareño, tan grato a nuestro pueblo.

¿Qué es esto? Perdón, lectores. Esta fotografía no pertenece a la película. Pero sí a uno de sus motivos marginales. Resulta que Amanda y Alda Luz, "sobornaron" a uno de los ayudantes. Y están escuchando nada menos que la conversación de una de sus compañeras con el novio. Mal hecho, ¿verdad? Pero que el asunto es interesante, no cabe duda.

Esto sí, es ya una escena de "Papá tiene novia". Alda Luz, la estrellita a la que "E.F.A." ha otorgado papeles tan importantes como frecuentes, con Héctor Quintanilla, figura siempre simpático en las películas criollas.



En delegación hay que pedir a papá que no cometa la locura de casarse con una muchacha tan joven... y para colmo hermosa. Alberto Bello es el padre. Las hijas: Amanda, Aida, Zully, Billy y Lidia.

Pero el padre se defiende, defendiendo sus últimas ilusiones románticas. Se ha cuidado especialmente, en la filmación, los detalles de época que darán a "papá tiene novia", un clima magnífico.



"Ella" es Elsa del Campillo, que reaparece en el cine, luego de prolongada ausencia. Amanda, Felisa Mary, dan fe de sus interpretaciones, y Bello, integran la escena.

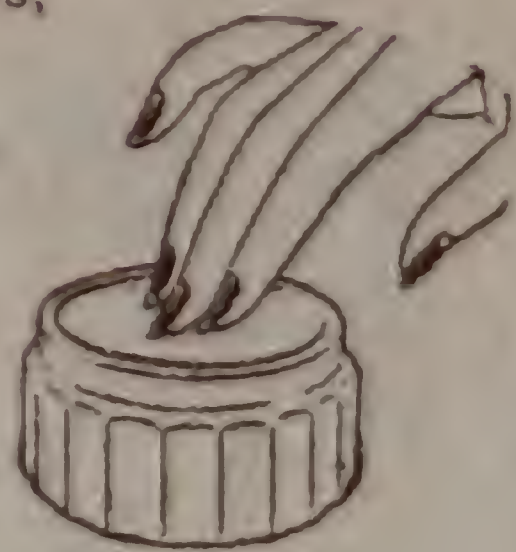
Reunión familiar, y un brindis que, al parecer, comparten todos, con igual alborozo. Será, "papá tiene novia", una de las últimas producciones del plan de E.F.A., tan celosamente cumplido, para esta temporada.

Pobre Zully Moreno, a ella, que es tan linda y elegante, anteojos y detente. La joven intérprete tiene en la película que dirige Schliepper, una nueva oportunidad para destacar su condición artística, tan generosa,



Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

TOS Y CATARROS CRONICOS

Los resfriados repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afección rebelde o crónica. Acudir al médico y al uso del



TOMILLO ERYTROSO

a la dosis de una cucharada por cada taza caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tenaz, es un consejo prudente.

EL TOMILLO ERYTROSO tiene una acción microbicida que combate procesos de infección conducentes a la tuberculosis. Ayúdese el tratamiento con una vida sana, abstención en lo posible de fumar y alimentación escogida.

Estados en decadencia orgánica o nerviosa



LECITINA GENITORA

ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para frenar la desintegración del organismo.

La más apasionante novela de amor
que se haya escrito nunca

"CUMBRES BORRASCOSAS"

LEALA EN

"VOSOTRAS"

0.95 PRIMAVERA

Enormemente Sensacional. Sueño de Cuero. Taco Trotteur. Bricos de fantasía, o todo negro o azul, 34/41. Fleite hasta 3 pares \$ 0.60. ESTALLO RIVERA Córdoba 4416 Bs. As.



INICIA SU JIRA POR EL INTERIOR LA ORQUESTA DE "PANCCHO" LOMUTO

La orquesta típica de don Pancho Lomuto iniciará el 1º de setiembre su amplia jira por el interior del país, con sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar y la pareja de bailarines, recién incorporada a dicho conjunto, formada por "Noemi" y Silva. La jira comprenderá localidades de Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones, y las repúblicas del Uruguay y Paraguay.



EL PROFESOR VOCABULARIO



Rolodolfo Zenner viene cumpliendo una interesante labor cómica en la audición "El profesor Vocabulario", que brinda por Radio El Mundo, en programas de "Coca Muñoz". En la oportunidad que registra la foto, colaboraron con él Raquel Simari y S. Paoli.

UN FLAMANTE DUO CRIOLLO



Actúa por Radio Porteña, desde hace pocas semanas, un nuevo e interesante dúo criollo. Se trata del dúo Anacri-Norby, que en base a un excelente repertorio, cumplen muy buena labor, ponderando condiciones capaces de llevarlos a un puesto de relieve, dentro del género.



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

¿Pero es posible que tales cosas sucedan en el mundo? He ahí lo que suelen preguntarse los oyentes de "Variedades Atkinsons", la animada audición que se transmite todos los martes y viernes, de 21 y 30 a 22 horas, por la onda de LR3, Radio Belgrano. Sin embargo, la duda no debería existir.

Todas las curiosidades, rarezas, fenómenos y hechos extraordinarios que en ella se comentan son perfectamente auténticos. Cuidadosamente recopilados por Rafael García Ibáñez, son luego seleccionados y adaptados para la labor radiotelefónica, que, como se sabe, se halla a cargo del conjunto que dirige Blanquita del Prado, constituido con los siguientes artistas: Elsa Pluselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Horacio Torrado, Ernesto Villegas, Héctor Pascual y Santiago Furno.

Entre esos relatos sorprendentes se intercalan también sabrosas anécdotas y graciosos chistes y humoradas, lo que brinda a dicha audición un ritmo dinámico, pleno de soltura, que mantiene latente el interés del radiodisculista.

Por otra parte, cada semana se propone a éste un fácil acertijo. El de la semana pasada consistía en lo siguiente: "¿De qué manera debe tirarse una pelota para que sin que rebote en ningún lado vuelva a nuestras manos?" La respuesta es: al aire, hacia arriba. Realizado el sorteo de las cartas recibidas y contentando la solución exacta, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las siguientes personas:

Sr. José Nicolás Melis, Juncal 620, Dto. 8, Capital; Sr. Juan A. Bottiroli, Rivadavia 4210, Pta. Baja, Dto. A, Capital; Srta. Yolanda Fortesini, Francisco P. Groussac 5660, Capital; Srta. Betty Feuerstein, Olazábal 5531, Capital; Srta. Irene Rosa Peralta, Murguiondo 4058, Capital; Sr. José Omar Eladnich, Cayetano Silva 1125, Rosario, F. C. C. A.; Sr. Luis I. Crusellas (hijo), Lucio V. López 247, Tres Arroyos, F. C. S.; Srta. Idora C. Calvella, Mendiola 185, Dolores, F. C. S.; Srta. Yolanda F. Reino, Calle 27 entre 12 y 14, Balcarce, F. C. S.; Srta. Delia E. Abraham, Alsina 586, Rosario, F. C. C. A.

EN LA "PULPERIA"



La "Pulperia" que Fernando Ochoa tiene instalada en los programas de "Calaspirina" por Radio El Mundo, tiene visitantes conocidos. Uno de ellos, Osvaldo Fresedo, que actúa con su orquesta en ese programa y a quien vemos departiendo con Fernando, en momentos previos a la audición.

NO ES LO MISMO...



Un disco en la cabeza

que...



una cabeza en el disco!

Tampoco es lo mismo cocinar "uno que otro" plato especial en la semana, que preparar todos sus platos con el exquisito aceite

RICOLTORE

que durante más de 30 años ha mantenido su prestigio de convertir cada plato en un manjar!

Es así que... en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



GRAN EXITO DE "REMEMBRANZAS"

La compañía "Remembranzas", que realiza una amplia gira por el interior del país, con la versión escénica de "La pasión de la uruguayita Lucia", obra de su director Luis Sola, está obteniendo un rotundo éxito en las distintas salas en que hasta ahora se ha presentado. En una de esas oportunidades, el autor, con algunos de sus intérpretes, De izquierda a derecha: Tito Ramos, Claudio Castel, Raquel Oquendo, Rosario Serrano, Luis Sola, Julia Giusti, Jorge de la Riestra, Alberto Daniel Barbosa y Pedro Abraim. La gira se prolongará por importantes ciudades del interior, hasta mediados de septiembre, en que "Remembranzas" retornará a Radio Belgrano.

MI "DEBUT" COMO REPOSTERA

-ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO
UNA TORTA,
PERO... ¡OIGAN UDS.!

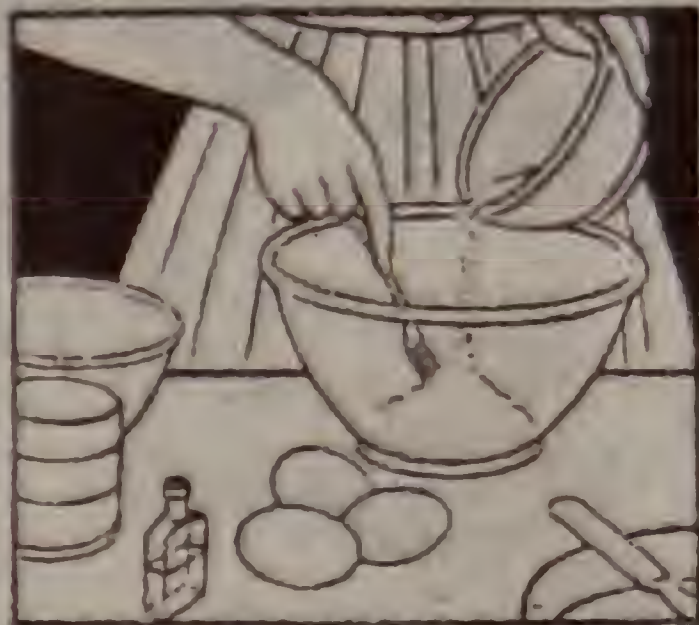
MMM... ¡RIQUISIMA!
¡QUE ESPONJOSA!...
...¡Y QUE SUAVE!



Yo me lucí con esta torta Royal de Manteca
REALMENTE... ¡ES FACILÍSIMO COMO LA HICE



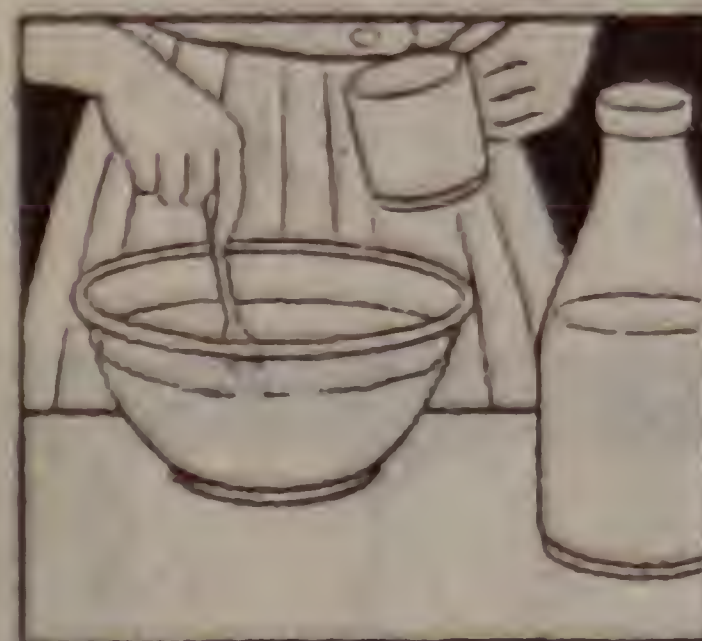
TORTA ROYAL DE MANTECA: Como primer paso ablande bien 120 grs. de manteca.



Agregue 1 1/4 tazas de azúcar, poco a poco, batiendo bien; añada 3 huevos, uno por uno, batiendo bien después de añadir cada huevo; luego 1 cucharadita de vainilla.



Por separado tamice 2 1/4 tazas de harina, 2 1/2 cucharaditas de Polvo Royal y 1/4 de cucharadita de sal.



Agregue a la primera preparación, alternando con 2/3 de taza de leche.



Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno suave, 1 hora.



ESTE ES EL SECRETO DE MI EXITO

Si Ud. no tiene mucha práctica, elija un polvo para hornear, seguro. Haga como millones de cocineras expertas: Use Royal. Conseguirá mejor resultado.

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe hoy, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bn. As.

VISITAS A AVILES



Luisita Vehil, la gentil estrella cinematográfica y primera actriz del Nacional de Comedias, visitó a Adolfo Avilés en su audición cinematográfica por Radio Splendid. Y el reportaje surgió, inesperado y apasionante. Ambos, ante el micrófono de la emisora de calle Ayacucho.

MOJICA VUELVE DEL BRASIL



José Mojica ha retornado a Buenos Aires, luego de su sensacional actuación en Río de Janeiro y otras grandes ciudades del país hermano. Viene a filmar entre nosotros para los estudios "San Miguel". En la foto, con el Sr. Yankelevich y el periodista mejicano Sr. Ríos.

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

¿Por qué dicen que Amanda Ledesma y Alita Román son las más bellas si antes están Alicia Barrié y Libertad? ¿Hugo del Carril se hizo alguna vez cirugía estética?



FERNANDO BOREL

¿De qué nacionalidad es 'Dolores'? ¿Tiene 'herederos' don Pancho Lomuto? ¿Carlos Tiquini es papá?

MECHITA Y BUSCA UN BEBE. — Dolores es norteamericana. Creemos que de Nueva York. Lomuto no tiene descendientes. Creemos que tampoco Tiquini.



MIRTHA LEGRAND

¿Actúa, además, en otras emisoras? ¿Qué edad tiene?

CHAPARRITA. — Todavía no está en la capital dicha 'reina'. La novela 'La trágica red', terminará en setiembre.



PEDRO MARATEA

¿Actúa, además, en otras emisoras? ¿Qué edad tiene?



ALITA ROMAN

¿Fernando Borel es nacido en Bigand, provincia de Santa Fe? ¿Cuándo se va a Estados Unidos? ¿Es casado, como dicen?

ADMIRADORA Y OTRA. — Borel es uruguayo. De Paysandú. Los datos que le han dado, pues, son inexactos. Antes de ir a Estados Unidos, que sería en 1942, quizá actúe un tiempo en Cuba, pues se hacen gestiones para ello. Mientras no se demuestre lo contrario, seguimos creyéndolo solterito.

Pedro López Lagar, ¿es soltero o casado? ¿Cuál de los dos Vila formó dúo con Gómez: Tito o Alberto?

CHICAS ALEGRES y NECOCHENSE. — López Lagar es soltero. El compañero de Gómez durante tantos años fue Augusto (Tito) Vila.

¿Por qué Libertad Lamarque no usa el peinado suelto y largo, que la hace más juvenil? ¿Por qué dicen que Amanda Ledesma y Alita Román son las más bellas si antes están Alicia Barrié y Libertad? ¿Hugo del Carril se hizo alguna vez cirugía estética?

LECTORA N° 1. — El peinado de las estrellas lo determinan los técnicos de acuerdo a los personajes que deban animar. En materia de belleza, no opinamos. Esa es cuestión de resolver personalmente. Hugo nunca se hizo practicar cirugía estética.

¿Dónde puedo mandar mis argumentos que son escritos para cine? ¿Para filmar una película es suficiente presentar el argumento?

JOVEN ARGUMENTISTA. — Contestamos en usted a otros muchos. Por supuesto, esos argumentos envíelos a las productoras. Si alguno resultara apto, se lo comprarían. Ellas son las más interesadas en lograr buenos 'asuntos'.

¿De qué nacionalidad es 'Dolores'? ¿Tiene 'herederos' don Pancho Lomuto? ¿Carlos Tiquini es papá?

MECHITA Y BUSCA UN BEBE. — Dolores es norteamericana. Creemos que de Nueva York. Lomuto no tiene descendientes. Creemos que tampoco Tiquini.

¿Se encuentra en Buenos Aires la 'Reina de la Vendimia' a la que habían contratado para el cine y la radio? ¿La novela de Carmen Valdés finaliza este mes?

CHAPARRITA. — Todavía no está en la capital dicha 'reina'. La novela 'La trágica red', terminará en setiembre.

¿Cómo se llama la esposa del actor Pedro Maratea? ¿Las mellizas Legrand vivían en Rosario o en la calle Necochea? ¿Rompió Mirtha no más con Christensen?

BYBY. — La esposa de Maratea actuó en radio con su apellido, Lacroix. Vivían, las mellizas, efectivamente, en esa calle. Parece que las relaciones entre Mirtha y Christensen, han vuelto a ser cordialísimas.

¿Por qué Racioppi, siendo tan buen actor, trabaja tan poco en Radio El Mundo? ¿Actúa, además, en otras emisoras? ¿Qué edad tiene?

INCOGNITA. — Alita, como casi todas las estrellas, se toma todas las vacaciones que puede. Últimamente, además, se ha puesto de moda el descanso en las sierras. No sabemos otra causa.

¿Qué pasa con Floren Delbene que no filma? ¿Es cierto que está dedicado íntegramente al comercio?

APASIONADA. — Floren no nació para comerciante. De haberlo sido, sería millonario, puesto que la empresa —es bien sabido— es poderosísima. Actualmente se apresta a reaparecer en la pantalla.

¿Son parientes Carmen Valdés y Francisco de Paula? ¿Por qué motivo Tita San Martín y Roberto Lagos, no actúan ya en ese conjunto?

PINI y ELENA. — Entre Carmen y De Paula no hay ningún parentesco. Esos dos actores ya no pertenecen al conjunto de Carmencita.

¿Alberto Margal es de Gualguay? ¿Eduardo Márquez es casado con una hermana de Antonio y Gerónimo Sureda?

DOS CURIOSOS. — Las dos preguntas, tienen respuesta afirmativa.

Estampas ARGENTINAS



Las porteñas cuando bailan —dice J. P. Robertson en sus "Cartas desde Sud América"— fascinan por la elegancia de su porte y lo hermoso y elaborado de sus movimientos". Empero, la mayor prestancia de su femineidad residía en la pura simetría de su rostro, impregnado de innata aristocracia; en la tersura y sutil lozanía de su cutis...

Porque no en vano la mujer argentina ya había encontrado en CREMA LECHUGA el aliado excelso que acentuaba su natural belleza facial. HOY, como AYER...

En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA



Simari, Ginés y otros amigos de Freddy, lo despiden en Retiro, al iniciar su nuevo viaje hasta Cuba. Probablemente, vaya después a Estados Unidos, para realizar, por una de sus grandes emisoras, programas para la América Latina.

"FREDDY" RUMBO A CUBA...



Tomás Simari, a quien Freddy ha dado un motivo de tanto lucimiento con sus libretos de "¿Qué familia tenés Olavino?", en Radio Belgrano, y Carlitos Ginés, despiden a Freddy al partir por largo período de tiempo.

Está visto que Cuba se ha tornado en un centro de poderosa atracción para nuestros artistas. Día a día, se anuncian partidas o propósitos de viajes, de muchos de ellos.

Ahora es "Freddy", el popular animador y autor de tantos programas de auténtica calidad, quien emprende otra vez la marcha hacia el Caribe, para visitar nuevamente pueblos ante los que ya actuó, exitosamente, cuando aun integraba aquella pareja tan popular que fué "Chela y Freddy".

Va a ponerse al frente de grandes audiciones de la "Cadena Azul", importante consorcio de La Habana, para la que creará varias audiciones. Y, además, lo lleva el propósito de acrecentar aún más el intercambio artístico entre ambos países, habiendo logrado, para el caso, la representación de la mayoría de nuestras figuras populares.

Hace pocos días, en efecto, firmó en nombre de aquella "cadena" contrato con Nini Marshall, batiendo al efecto récords impresionantes: quince días de actuación de Nini, junto a Juan Carlos Thorry, por 8,000 dólares, además de pasajes en avión ida y vuelta. Dentro de poco, al parecer, llevará también a Amanda Ledesma. Y a la orquesta de Julio de Caro. Allí, por lo demás, realizará una amplia labor de difusión de nuestro cine, al través de sus estrellas más rutilantes.

Enorme, pues, la actividad de este gran muchacho, que como si toda esa labor fuera poca, sigue siendo el libretista de Tomás Simari en su difundida audición por Radio Belgrano. A despedirlo, acudieron a Retiro numerosas personas vinculadas al ambiente. El hecho de estar cerrada la cordillera al tránsito hizo que tuviera que viajar desde Buenos Aires hasta La Paz en tren, para trasladarse después a Perú y embarcarse recién entonces rumbo a La Habana, en uno de los vapores que hacen el servicio del Pacífico. La ausencia de Freddy durará seis meses, aunque no es nada difícil que, ya en Cuba, decida llegarse hasta Nueva York, invitado por una de sus grandes emisoras, para realizar numerosos programas para la América Latina.



¿CALLOS?

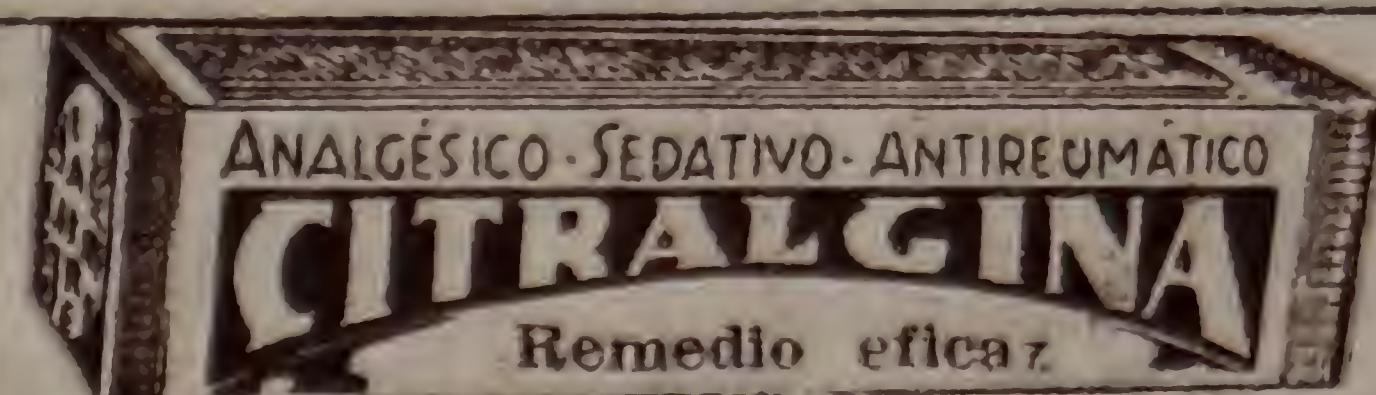
¡Pues no sufra más!
Quíteselos con

Blue-jay

el callicida que extirpa los callos sin molestia o dolor alguno. Aplique un solo Blue-Jay y olvídense del callo.

Blue-Jay se vende en las farmacias a un peso el paquete. Pero exija el legítimo — el paquete amarillo con centro azul.

¡Acabe con sus callos — Use BLUE-JAY!



CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción experimentada.

Su acción es suave.

Tubo

20

TABLETAS

CITRALGINA

Su efecto es eficaz.

Para:

Dolores de cabeza, Resfriados y gripe,
Dolores de muelas, Reumatismo,
Neuralgias, Gota,
Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:

No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.



"El Rezongón", el animador o el libretista de tantas audiciones de éxito, inicia la marcha. En tren hasta Bolivia. En vapor, después, hasta el Caribe.

UN EXITO COMICO

El retorno de Tino Tori a los programas de "Ricolore" en Radio Belgrano, ha constituido un nuevo éxito para el popular creador de "Filomeno Chichipio". La historieta cómica de Manuel A. Meaños encuentra en él, a un intérprete eficazísimo. En la foto Tori, con Tito Martínez Delbo, animador de ese programa, el maestro Balaguer y el locutor Pedrito Fariás.



DESPEDIDA DE SOLTERO AL Sr. JUAN BERGEROT

Un nutrido grupo de amigos del señor Juan Bergerot, jefe de publicidad de Colgate-Palmolive Peet Limitada, ha organizado una comida en su honor, la cual se llevará a cabo el día 8 de setiembre próximo, en el hotel Marconi, sito en Pueyrredón 19.

Las grandes simpatías que el señor Bergerot ha logrado ganarse en el ambiente radiotelefónico y comercial de esta capital permite suponer que a las ya recibidas por los organizadores habrán de sumarse muchas otras adhesiones más, de modo que el acto solidario con motivo de su próximo enlace constituirá una significativa manifestación de buenos deseos para el próximo nuevo estado del homenajeado.

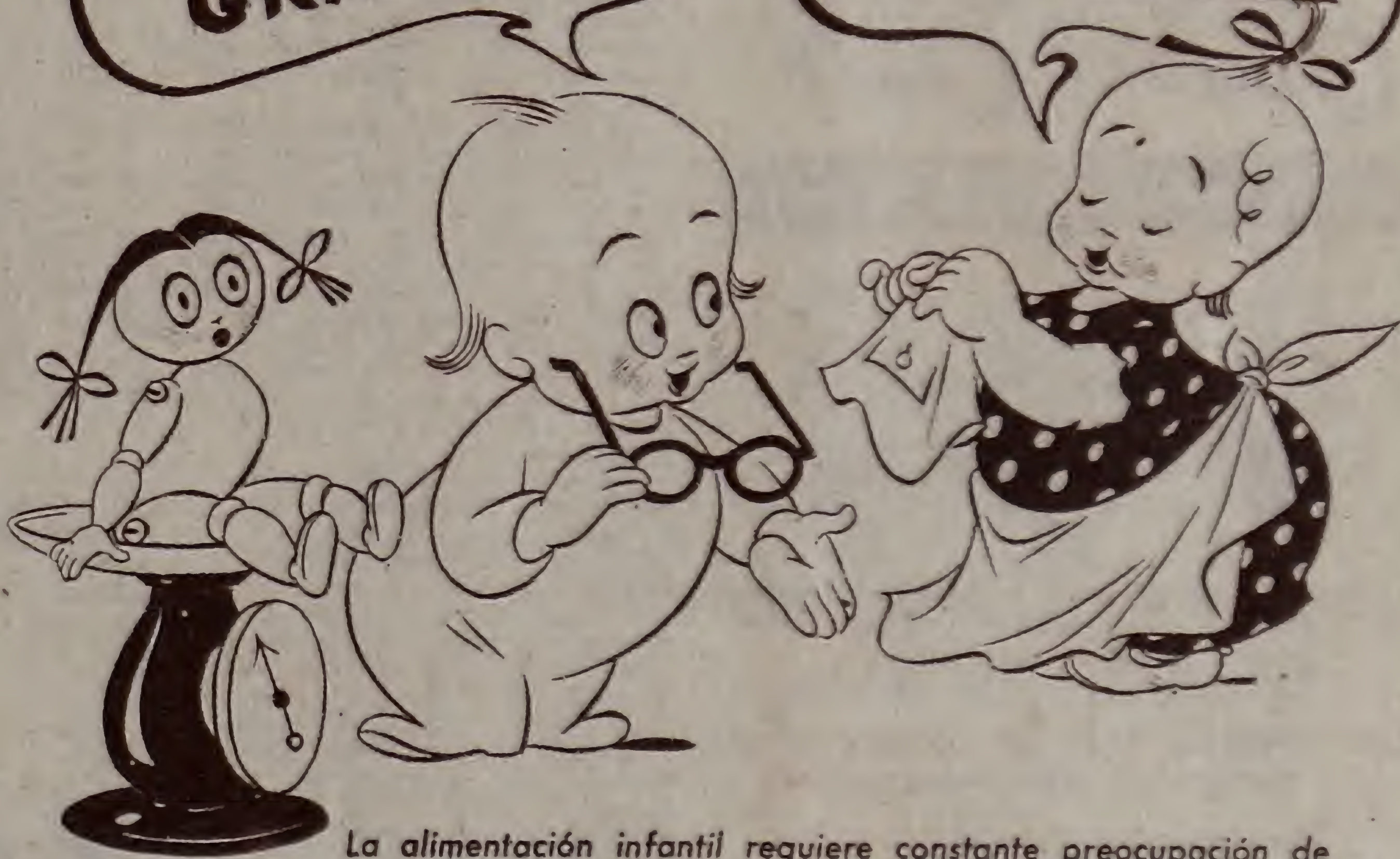
BUEN RADIOTEATRO



Santiago Arrieta, astro del cine y primer actor consagrado en grandes temporadas teatrales, cumple ahora magnífica labor en Radio Argentina, como figura de atracción de los programas radioteatrales que se propagan diariamente a las 22. Brinda ahora la novela "Cuatro jornadas de dolor", con Ibis Blasco como primera actriz.

CÓMO!
¿HA SUBIDO
500
GRAMOS?

CLARO!...
LE ESTOY
DANDO
"MAIZENA"



La alimentación infantil requiere constante preocupación de las madres, pues la buena nutrición influye en su normal crecimiento.

"MAIZENA", delicado derivado del maíz refinado, contribuye más que ninguna otra substancia alimenticia para lactantes, a la reserva y defensa física que hay que proporcionar al niño en la época de su desarrollo.

Su médico, que sabe lo que significa su rápida asimilación, conoce las cualidades saludables de "MAIZENA". Consúltelo.

Una cucharada de "MAIZENA", incluida en las mamaderas, sopas y demás alimentos de su nene, le proporcionará salud, fuerza y bienestar.



DESDE
15
centavos

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

EN VENTA EN TODOS
LOS BUENOS ALMACENES

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 Bs. As.

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!



QUAKER OATS desayuno ideal

Quaker con leche es el desayuno ideal para toda la familia. Alimento integral, de avena seleccionada, de fácil digestión, asimilación completa y rápida preparación.

QUAKER OATS, en su envase de doble protección. Únicamente legítimo, cuando lleva la figura del "Cuáquero".

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor



AL UNÍSONO!

La alegre banda entona su canción de marcha.

Para grandes y chicos muy eficaces y ricos son Bombones Nagell (laxantes) dos de ellos purgantes.

Pruebe Vd. los Bombones Nagell y cantará al unísono con ellos.

BOMBONES NAGELL

LAXANTES Y PURGANTES

UN AMOR QUE NO PUDO VIVIR Y NO SUPO MORIR...

"CUMBRES BORRASCOSAS"

Léala en "VOSOTRAS"

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cordones o negro. Tazo 2 1/2 ctms. Nros. 34-40 Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares \$ 0.60

ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54 4125



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Pero don Espinaca... Descanse, que la bolsa debe pasar bastante.

—Es que los muchachos, luego de algunos tirones de oreja, se han puesto a pescar en grande. Y el resultado es fructífero. O abundante, si Uds. quieren.

—Si es así, a la bolsa. Inicie la serie.
—La primera pertenece a Juan Carlos Thorry, que se revela también amante de las espinacas. El 4 a las 20.45, en "Pregunte nomás", preguntó: "Si se extinguieran todos los gusnos de seda, ¿qué otro animal podría producirla?" La inefable junta de sabios se quedó muda...

—Raro, estando ese mozo Gouchon Cané, que habla tanto.

—No sea alacrán. Y sigo. La junta se quedó muda, afirmó. Y Juan Carlos, entonces, leyó la respuesta: "El insecto que podría producir la seda es la araña, etc. etc."

—Y no son insectos. Según la zoología, las arañas, nombre vulgar de los arácnidos, son animales que constituyen el cuarto orden de los arácnidos, que es la segunda del tipo o rama de los articulados. Que lo sepa Thorry.

—Sigamos, que no es cuestión personal. Pero con la misma audición. Preguntó Juan Carlos, de turno, "sobre la manera de montar de los indios de tal manera que no se los vea sobre el caballo". Y contestó ese mozo Luna, muy mentado al parecer en lo tradicional. ¿Qué dijo? "Que cuando venía una "bandada" de caballos dirigida por un cacique, etc., etc."

—"Bandada de caballos". Muy interesante. Y tropilla de pájaros, seguramente...

—Sarcornias no. Sigo, con algo que demuestra que en historia argentina "Andi" no está muy bien informada que digamos. El 5 a las 8.30, uno de sus informantes por Radio Belgrano, dijo que el 17 del corriente se celebraría con gran solemnidad el aniversario del "nacimiento" del general José de San Martín.

—Hasta ahora, yo sabía que el Libertador, que murió precisamente un 17 de agosto, había nacido en Yapeyú el 25 de febrero de 1778.

—Siga creyéndolo, que es lo exacto. Y pásale el dato a "Andi". Sigo. El mismo 5, a las 20, por Radio Belgrano, Emilio Ramírez se refería a tres ladrones que habían cometido un robo. Uno de ellos, detenido, dijo que era sólo un humilde encerador de pisos. Pero según explicó Ramírez a sus oyentes, en una "caja vacía" que llevaba bajo el brazo, tenía 15.000 pesos en alhajas y una fuerte suma de dinero...

—Pídale a Ramírez que cuando le sobren otras cajas vacías como ésa, que me las mande.

—No creo que abunden, pero le haré la diligencia. Y prosigo, ahora con Silvio Spaventa. En "Papel Picado", el 30 a las 22.55, por Radio Mitre, dijo más o menos: "Conoció un señor tan egoísta, que "cuando murió", hizo poner en su tumba una lápida que decía: "Caminante: aquí yacen mis huesos. Yo quisiera que fueran los tuyos..."

—Semáforo el mozo. Y además, fantástico. Porque eso de poner una inscripción después de muerto, es labor que pocos pueden cumplir.

—Exacto. Sólo los muertos matados por Silvio. Y adelante.

—Se ha descubierto un nuevo tipo de palabras. Palabras húmedas. Autor del descubrimiento, Luis Solá, autor de "La pasión de la uru. guayita Lucía". En ocasión de transmitir uno de los episodios, el 7 a las 10.15, por Radio Belgrano, uno de los personajes, "Doña Teresa", dijo frente a la imagen de Jesús: "Escucha mis palabras mojadas por el llanto..."

—Habría que hacer las comunicaciones de estilo a la Academia de la Lengua. Y pedirle a Vd. nuevamente no se meta con amigos.

—Ya son muchos los intocables. ¿Se puede chimentar a Carmen Valdés? Pues a ella. En uno de los episodios de "La trágica red", el 6 a las 17, por Radio El Mundo, dijo: "Mi padre fué al sexto piso de una obra en construcción a pedir trabajo. El capataz no le quiso dar

trabajo. Y lo insultó. Se fueron a las manos. El capataz dió un traspies, cayendo desde 15 metros..."

—Si era sexto piso, difícil que fueran 15 metros. Que me traigan al constructor para aclararlo.

—Prefiero pasar a otro tema. Al siempre fecundo campo del "Palacio de la Inteligencia". Allí sí que da gusto. Ud. sintoniza, y sobre el pucho, espinacas abundantes. Esta, por ejemplo, es interesante. Un "inteligente" pregunta por qué se inflama fácilmente el celuloide. Y otro inteligente responde que se inflama fácilmente porque en su composición entran el hidrógeno y el

carbono en gran cantidad y poco oxígeno. Pero el inteligente máximo, léase Iván Caaseros, no puede con el genio. Y agregó de su cosecha: "Indudablemente, el hidrógeno y el "carbono" son gases inflamables"

—Comprendemos. Y rectificamos. Que el hidrógeno sea un gas y además inflamable, exacto. Pero el carbono ni es gas ni es inflamable. Se trata de un metaloide simple, sólido, insípido, etc. Con este agregado: que no funde a ninguna temperatura y que en el arco voltaico se volatiliza sin fundir, siendo un reductor ya que siente gran afinidad por el oxígeno.

—Fenómeno. Pero en materia de arcos, me gustan más los del fútbol. Y vuelvo a Pregunte nomás, para meterme con don Martín Gil. El 11,

a las 20.53, dijo, respondiendo a un interrogante, que "las palomas, antes de emprender vuelo realizan algunas elipses abiertas, sobre su palomar"

—Claro. El error está en que la elipse es una curva que tiene todos sus puntos reales distintos. Es decir, que tanto ésta como la circunferencia, son curvas cerradas, lo que constituye su principal característica tanto en la geometría euclídea como en la proyectiva.

—A Euclídes la conocí —dijera don Bildigerno. Pero a Proyectiva nunca tuve el gusto.

—Malos chistes no. Y adelante.

—Con otro chiste malo, pero a cargo del locutor que el 6 a las 23.15, pasó por Radio Belgrano este avisito sepulturero: "Si quiere "matar" bien de una vez, use yerba "Fulanito de tal..."

—La gracia que le habrá causado al fabricante, ni me la cuente. La imagino.

—Se habrá quedado, más o menos, como una enfermita, en la obra que transmitió Norma Castillo en Radio El Mundo, de acuerdo a lo que escuché el 30 a las 17.40. Un médico atendía a la niña. Norma, entonces, le pregunta cómo estaba. Y el facultativo contesta: "Muy bien. No tiene temperatura"

—Mejor no podría estar, de ser así. Como que habría pasado a la categoría de fiebre. Ese médico confunde temperatura con fiebre.

—Error muy común, por cierto. Más o menos, como el de cierta "estrella" de Radio

del Pueblo, que el 11 a las 17.30, en la novela "La tragedia del Halcón", dijo: "Me bajaré del caballo. Y caminaré a pie lo que resta..."

—No conozco otro medio de caminar. Ni lo conoce Ud. ni nadie más en el mundo, por más que lo afirme la estrella radioteatral de marras, aunque pretenda enseñar una forma distinta. Por donde se deduce que el radioteatro enseña algo, al revés de lo que afirman algunos de sus destructores. Y termina la semana espinquera. El premio, por sorteo, concedido a Alfredo Giachino, de Luján, calle Mitre 1128, por saber que el carbono no es un gas.



"ME BAJARE DEL CABALLO. Y CAMINARE A PIE LO QUE RESTA..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



La radio, el cine y el teatro, íntimamente vinculados siempre, usan de las mismas atracciones para sus espectáculos. He aquí a un grupo de figuras ampliamente conocidas en los tres ambientes, en el escenario del Maipo. Sofía Bozán, Marcos Caplán y Elsa del Canipillo, en otras tantas expresiones de gracia y simpatía.

ASTROS EN EL ESCENARIO



"Doñores" y Sofía, sirviendo de silla a una "Olivia" criolla. Margarita Padín, la excelente actriz cómica. Las tres, figuras estelares del conjunto de la popular sala de revistas de la calle Esmeralda.

Marcos Caplán es sin disputa, uno de los cómicos más eficaces de nuestro medio. El popular "Cantaluppo", con Sofía, Margarita Padín y Agustín Barrios, puesto, al parecer, en su "tenor" Fiorintesta, tan festejado por sus oyentes de Radio Belgrano.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.

Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

Nuestro OBSEQUIO A TODO COMPRADOR

De fino cromo lapidé, máquina Suiza, gar. 5 años. Con malla metálica, \$ 18. Con cordón o cinta \$

1550

De fino cromo lapidé, filetes enchapados, máquina Suiza, esfera negra, gar. 5 años, \$

1850

GEMELOS ref. ORO 18 kts., varios modelos, con monograma grabado, \$

550

De ORO garantido, fondo esmalte a fuego y nombre grabado \$ 8.-

SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores. PETIT. PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyería fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

GRATIS enviamos CATALOGO L y B.

"RONDA POLICIAL" LOGRA REUNIR A DOS HERMANOS TRAS 35 AÑOS DE SEPARACION



La radio, en función humanitaria. "Ronda Policial", la popular audición que propala R. Porteña, logró reunir hace pocos días a dos hermanos, Ramón y Juan Esteiro, después de 35 años de ignorarse mutuamente. Los mismos, con un grupo de familiares, el actor José A. Paonessa y al Sr. Hondarregue, de LS4, en la conmovedora oportunidad de referencia.

CESAR GINZO EN RADIO ARGENTINA



El compositor y maestro César Ginzo, especializado desde tiempo atrás en lo autóctono, ha presentado a su conocido trío típico en programas de Radio Argentina. Logra, con el mismo, amplia adhesión de los radioscuchas.

DEBUTAN LAS HNAS. AGUILA



En momentos de aparecer esta edición, han debutado en Radio Belgrano las hermanas Aguila, dúo mejicano que llega hasta nosotros precedido de amplio renombre. Actuarán exclusivamente por dicha emisora, en programas de categoría.

GENTIL RECEPCION



Hace pocos días debutó en Radio Argentina el barítono Andrés García Martí, tan celebrado en temporadas anteriores por otros micrófonos. Juanita Larrauri le dispensa, al presentarse, la cordial recepción que enuncia la foto. Y sus poses.

DIGERIR MAL Y ASIMILAR PEOR

La mala digestión producida por las comidas rápidas, excesivas y poco digeribles, son la causa de una asimilación deficiente, malestares penosos y de afecciones al tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1/2 cucharadita con un poco de agua.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **5. DOMINGO 14141 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

UNA GRAN NOVELA

Carmen Valdés, estrella radioteatral cuya popularidad acrece en cada una de sus novelas, ha encontrado campo propicio para su lucimiento en "La red trágica", versión para el micrófono de la famosa obra "El proceso de Mary Duggan". Con su elenco, la heroína de las novelas del Radio Teatro Lux, en una de sus audiciones que Radio El Mundo transmite, de lunes a viernes, a las 16.30.



VOTO DE APLAUSO A RADIO BELGRANO POR UNA ENTIDAD

El Palacio de la Cultura Americana que preside el Dr. Sylla Monsegur, ha enviado una nota de felicitación a Radio Belgrano, con motivo de la transmisión extraordinaria efectuada el 9 de Julio. Dicha comunicación, dice así:

"Es para mí un gran placer el cumplir una resolución del Directorio del Palacio de la Cultura Americana, que en sesión celebrada recientemente, ha resuelto por aclamación expresar a Ud. su más profundo agradecimiento por la encomiable acción desplegada el 9 de Julio.

Su alta comprensión del alcance que inviste tal acontecimiento, ha hecho que la referida jornada tuviese contornos inolvidables y su generosa cooperación amplia y entusiasta, tiene la mayor equivalencia en esa brillante página de las vinculaciones americanas. Es indudable que si la realización del "Abrazo de América" invocó el rubro del "Palacio de la Cultura Americana", como entidad que avanza en la conciencia del continente, los prestigios de Radio Belgrano y el tino de su dirección, prestaron a este hecho el complemento de mayor valía".

Felicita después la nota —firmada por los Sres. Monsegur e Igobone— a los Sres. Di Liello e Iglesias, por su participación en tal jornada, de tan amplia y magnífica repercusión continental.



ESTAMPAS CRIOLLAS



Mary Lewis, popularizada por su labor en "Estampas Porteñas" durante varios años actúa ahora junto a Domingo Rémoli, en estampas criollas que transmite Radio Belgrano con buen éxito. Es una pareja interesante, que encuentra amplia aceptación entre los radioescuchas.



FANNY LOY

Una de las grandes figuras de la radiotelefonía nacional.

Acentúa en forma seductora el natural encanto de su tez, con la suave caricia del polvo ROSAFLORE.

Novedad!...

Polvo ROSAFLORE

en elegantes y lujosas polveras de medio cristal con tapa cromada.

CALIDAD EXTRA **0.70**
TONOS de MODA

Rosaflor

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



UN GESTO MAGNIFICO

Una firma de amplio prestigio en nuestro público —y especialmente en la masa radioescucha— "Federal", acaba de tener un magnífico gesto, de alto significado patriótico: la donación, a la Junta Argentina Pro Formación de 5.000 pilotos, del importe para adquirir dos aviones escuelas. El Ing. Noble, presidente de dicha junta, agradece ante el micrófono de Radio Belgrano, el gesto de esa firma argentina.



El Sr. Vito Donato Sava, en presencia del Sr. Delbene, pone en manos del Ing. Julio A. Noble, presidente de la Junta Argentina pro Formación de 5.000 pilotos, el cheque por el importe de dos aviones "Boyerito", con que la firma Delbene Hnos. y Cía., se adhiere a la magnífica labor de aquella junta.

JUZGUEN
UDS. A

**MECHA ORTIZ
Y JORGE RIGAUD**
Con **PEDRO LOPEZ LAGAR**
IRMA CORDOBA-ERNESTO VILCHES-JUANITA SUJO
en la película

"ULTIMO REFUGIO"

Dirección
JOHN REINHARDT
HOY Y DIAS SIGUIENTES
GRAN REX

Baires
Almar



En la misma audición en que se oficializó el obsequio de "Federal", debutó un astro de la lírica: Bruno Landi, quien posa junto a Hilda Reggiani, la gran cantante que actúa también en la citada audición.

"LOS NOBLES RECUERDOS": UN PROGRAMA DE GRATA CALIDAD



"Los nobles recuerdos", programa que se transmite en Radio Belgrano con Pedrito Maratea como maestro de ceremonias y Ricardo Lorenzo en sus anécdotas deportivas, presenta también en cada una de sus audiciones, a conocidas figuras del teatro. Recientemente fué José Ramírez, con Nadina Fábregas, quien actuó ante el micrófono.

UNA REMINISCENCIA HISTORICA



Mercedes Carné, actriz que últimamente ha venido ofreciendo en Radio del Pueblo un ciclo de adaptaciones de novelas históricas, acaba de ofrecer una versión de "Juana de Arco". La obra, llevada a teatros por su conjunto, ha sido bien recibida por el público de esa emisora.

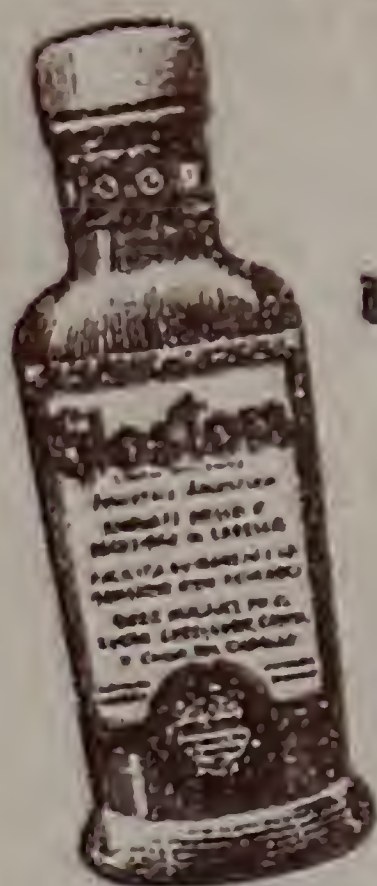
JUAN MAGLIO EN RADIO BELGRANO



Juan Maglio Pacheco, otrora famoso jugador de fútbol y últimamente dedicado de lleno a la música popular, ha vuelto a Radio Belgrano, donde actúa con su orquesta típica en buenos programas. Canta en ella Mecha Basán. Con ellos la cantante Diana Rey, del elenco de L.R.



Siempre se distingue



un peinado con GLOSTORA

Personalidad y elegancia... atributos inconfundibles de un peinado con Glostora! Damas y caballeros prefieren Glostora para dar realce y esplendor a su cabello. Producto de gran calidad, unas gotas bastan para peinar con impecable corrección.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Adios adios...

con "POLVERILLOS"



EL.—Cuida tu belleza, con-sérvala hermosa.

ELLA.—No te aflijas; usa-ré siempre "POLVERILLOS".

EL.—Es un nuevo producto de acierto reconocido.

ELLA.—Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.

EL.—Con el agua natural sacarás un cuarto litro.

ELLA.—Una crema lechosa deliciosamente perfumada.

¡Adiós, adiós! con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

**"ESPEJO DE
ENAMORADOS", UNA GRAN
AUDICION COMICA EN RADIO BELGRANO**



"ESPEJO DE ENAMORADOS"
ANTONIO BOTTA y NICOLAS VIOLA.

PAQUITO BUSTO Y ENCARNACION FERNANDEZ,
la eficaz pareja cómica, son los protagonistas de
ESPERANZA PALOMERO y el actor JUAN PORTA.

¡Diviértase con las rencillas domésticas de Pitango Cañete y Malena Gallo y Petrona Escalada y
Tranquilino Novillo!

TODOS LOS LUNES Y VIERNES A LAS 13.5 HORAS EN LOS PROGRAMAS DE LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS.

L R 3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA

RADIO BELGRANO presenta:

**"EN EL NOMBRE
DE LOS PADRES"**

Una vigorosa radionovela de
GOICOECHEA y CORDONE

CREACION DE
LA COMPAÑIA
RADIOTEATRAL
DE PILDORAS
DE PARKER

encabezada por
la primera actriz

**ANITA
JORDAN**

con el galán

**ROBERTO
ESCALADA**

bajo la dirección
del autor

**MANUEL A.
MEÑOS**

Todos los días me-
nos Sábados y Do-
mingos a las 17 hs.

ARGENTINA DE BROADCASTINGS

EN BELLA VISTA COMENZO A FILMARSE EL LUNES
LA PELICULA CON MOJICA: "MELODIAS DE AMERICA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CON la presencia del embajador de Méjico en la Argentina, inició el lunes pasado en los estudios San Miguel, de Bella Vista, el rodaje de "Melodías de América", con el astro y famoso tenor mejicano José Mojica en el plano principal. Terminados los preparativos, listo el encuadre y los decorados para las primeras tomas, se dió comienzo a la filmación dando el diplomático del país centroamericano la primera voz de "¡Cámara!". El tema panamericanista de la película de Mojica permite anticipar la franca acogida que en los pueblos de habla castellana habrá de tener. Se sabe que la acción comienza en Méjico, recorre los países del Pacífico y finaliza en Buenos Aires, con diversas tomas de estudios cinematográficos, llamadas a dar en el exterior una sensación verdadera de la pujante industria criolla.

Junto al astro de tantos films yanquis rodados en español, actuarán figuras conocidas, entre ellas Malisa Zini, reintegrándose a las cámaras después de un alejamiento temporal, Mercedes Simone a quien la semana anterior se le hicieron diversas pruebas, María Santos, June Marlowe, una promesa en potencia, Pedrito Quartucci y José Ramírez, cómicos de eficacia reconocida. Con tales elementos, el director Eduardo Morera tendrá oportunidad para mostrar sus conocimientos en el difícil arte de realizar películas.

Contazzo, de Koller y Charmello son los autores del argumento, siendo del primero la adaptación. El fondo musical de la producción se denominará "Ritmo panamericano", con una combinación de los acordes fundamentales del folklore de varios países de habla hispana.

La actividad que se registra en los estudios San Miguel con motivo de la filmación de esta producción nacional hace suponer que estará en condiciones de entrar a laboratorios, siempre que el factor tiempo se muestre benévolo, en la primera quincena del mes próximo.

ADELANTA EL RODAJE DE "EL HERMANO JOSE"



El notable actor cómico en un no menos notable pasaje de la obra que se filma actualmente en San Isidro, Raimundo Pastore lo acompaña en la interpretación de la escena. Para el 27 se anuncia el estreno.

Con la vida de un famoso curandero, Nalé Roxio hizo el argumento de "El hermano José", cuya interpretación corre por cuenta del popular burla. En la foto, Arias y María Duval, una franca promesa entre las figuras jóvenes de nuestro cine.

BAYON HACE UN ARGUMENTO

Habiéndose desechado la posibilidad de adaptar una obra de Arniches para la película que deberá protagonizar Luis Sandrini en E.F.A. y no habiéndose encontrado un argumento que se adapte a los propósitos señalados por la empresa, el departamento literario de la misma ha confiado a Bayón Herrera la tarea de escribir un argumento para el protagonista de "El más infeliz del pueblo". El trabajo estaba por ser terminado al finalizar la semana precedente y en seguida se comenzó el encuadre, de modo que para cuando termine Schliepper la película en rodaje entre a galerías el popular bufo. Nada se sabe del reparto.



ENTRO A LABORATORIOS

Con las tomas de exteriores que faltaban ha terminado el rodaje de "Mi cielo de Andalucía" en los estudios de la Río de la Plata, hecha sobre un argumento de Agustín Remón, Salvador Valverde y Manuel So. movila y con la dirección de Ricardo Urgoiti y el asescramiento técnico de Torres Ríos.

Angelillo tiene a su cargo las canciones que se intercalan a lo largo del film, originales del maestro José María Palomo. Al lado del famoso "cantao" flamenco figuran Trini Moren, Enrique Diosdado, Amparo Astor, Antonia Calderón, Natividad Ríos, José Porres, José Capilla y otros. Anuncia Filmófono Argentina, que la película entró en laboratorios.



"EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Estudios San Miguel continúa de firme la tarea impuesta por su dirección para la temporada en curso. Actualmente, como lo informamos en lugar aparte, está filmándose la película de Mojica y una vez terminada ésta entrará a galerías "En el viejo Buenos Aires", con argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, en colaboración.

Los preparativos están hechos, pues el tema ha sido encuadrado ya y ha terminado buena parte de los decorados. Oficialmente nada ha manifestado la dirección artística de San Miguel en cuanto al elenco, pero es posible que Silvana Roth se encargue del principal papel femenino.



SOFFICI HARA DOS PELICULAS

El director Mario Soffici, previa autorización de Pampa Film, ha convenido con la filmadora de San Isidro la realización de dos películas, una de las cuales se hará antes de la terminación del año actual.

Las gestiones tuvieron éxito en seguida de iniciadas pues Soffici quiso aprovechar el "impasse" en la actividad de Pampa, anunciado hasta tanto quede terminada su transformación en sociedad anónima.

No es difícil que Soffici, al prestar su concurso a Sono, lo haga con una película extraordinaria, en la que pueda mostrar sus extraordinarias condiciones de realizador. Hasta ahora nada hay en concreto en cuanto al argumento y primeras figuras que intervendrán en el primer film de Soffici.



COMIENZAN CON "BOINA BLANCA"

Coincidiendo con la aparición de este ejemplar de RADIOLANDIA debe comenzar el rodaje de "Boina Blanca", otro film de Argentina Sono Film que dirige Luis J. Moglia Barth, en una adaptación cinematográfica de la obra teatral, hecha por sus propios autores, Goicoechea y Cordone.

Los planos principales han sido confiados a Sabina Olmos, una de las actrices más cotizadas de la cinematografía nacional y a Luis Aldás cuyo progreso como intérprete fué señalado en oportunidad del estreno de "Una vez en la vida". El reparto incluirá, entre otros, a Rufino Córdoba y Carlos Castro.



POR GENTILEZA DE PAMPA, LUCAS DEMARE DIRIGIRA EN SONO EL PROXIMO FILM DE LIBERTAD LAMARQUE



LA información que adelantamos ha de ser recibida jubilosamente, luego de la consagración de Lucas Demare con "El cura gaucho", una de las producciones más sólidas que haya dado la cinematografía criolla y triunfo indudable, vigoroso, del realizador que en "Chingolo", mostró una pasta que ha de ir modelándose hasta alcanzar un altísimo nivel a medida que aumente su experiencia.

La filmadora de San Isidro, de la cual Libertad Lamarque es artista exclusiva, solicitó los servicios de Demare para dirigir a ésta en una producción que debe terminarse antes de finalizar la actual temporada y Pampa Film, que lo tiene contratado en exclusividad tuvo la gentileza de cederlo, de modo que la tramitación tuvo feliz término.

No cabe la menor duda en cuanto al resultado de una conjunción entre dos figuras de semejante temple. Corresponde esperar de la misma una película extraordinaria en cuanto a concepción y a interpretación. Libertad ha hecho un aporte serio a la cinematografía criolla como artista, mostrando facetas distintas y un temperamento riquísimo en diversas oportunidades y, lo que es mejor, provocando la emulación, es decir, el propósito de alcanzar su misma categoría.

Nada se ha dicho en Sono en cuanto al argumento de la nueva película de la estrella, pero huelga decir que ha de ser buscado con cuidado a fin de brindar al público una obra que esté a la altura del desarrollo actual de la industria fílmica nacional y a la categoría de la figura mencionada y de su director. No es difícil, por otra parte, que el conjunto de intérpretes destinado a desempeñarse bajo el control de Lucas Demare sea escogido con cuidado, a fin de producir una película completa.

Se anuncia la posibilidad de que Lucas Demare sea contratado por Sono en exclusividad por todo el año próximo.

PAMPA ANUNCIA NOVEDADES

Es muy probable que en el transcurso de la semana corriente la dirección de Pampa Film anuncie novedades de importancia en cuanto a sus actividades futuras. Por el momento se realiza la transformación de la empresa en sociedad anónima y efectuada la misma, se anunciará el plan de trabajo a desarrollarse en lo que resta del año y durante la temporada próxima.

La primera de las producciones a rodarse en Pampa será "Donde el diablo perdió el poncho", con el "turco" Alf en el papel preponderante. Aparte de él, figurarán en el elenco Mario Román de Flores, Isabel Figlioli, Marino Seré, Alfredo Pisano, Eloy Alvarez, Pedro Maratea, Fanny Navarro y otros.



BOLSA DE NOTICIAS

• Los estudios Lumiton se mantendrán inactivos hasta fines de setiembre, mientras se instalan las nuevas maquinarias.

• En las galerías de Munro se dio término a "Mi amor eres tú", rodada por Romero sobre argumento propio, con Paulina Singerman y A. García Buhr, como protagonistas.

• La productora de "Sendas cruzadas" acaba de abrir un concurso entre dibujantes para seleccionar el afiche anunciador de la misma.

• A fines del mes corriente comenzará, según se anuncia en Generalpino, "La novia de los forasteros", versión de la pieza de Pedro E. Pico que dirigirá Ber Olan. El papel central estará a cargo de Pepita Serrador.

• En noviembre se reintegrará a los sets nacionales el galán cantor Hugo del Carril, dirigido por Bayón Herrera. "Juan Cuello" es el título de la película proyectada.

• Están dando término en Don Torcuato a la filmación de "La hora de las sorpresas", con Rosita Moreno, Esteban Serrador, Marcos Caplán, Juanita Sujo, Pedrito Quartucci y Héctor Calcano.

• Todavía no ha sido posible fijar fecha para el estreno en el Broadway de la película "Los afincados", realizada por Leónidas Barletta con el elenco del Teatro del Pueblo.

DE "LOCOS DE VERANO"



Evita Franco, Irma Córdoba y José Olarra en una escena de "Locos de verano", recientemente rodada en Lumiton bajo la dirección de Curulí Cabanellas, que con la versión de la misma obra de Laterrere se incorpora al cine.

EN LOS PANORAMAS DEL SUR

El realizador italiano Catrano Catrani, actualmente radicado en la Argentina, ha sido conquistado por la industria local y se anuncia que se ha ligado por compromisos formales con San Miguel, para quien dirigirá este año una película cuyo título todavía no ha sido hallado, pero cuyos exteriores — que constituyen la mayor parte del film — serán rodados en los extraordinarios paisajes de los lagos del sur y de la cordillera. La producción se anuncia en carácter de comedia deportiva y en ella tomarán parte numerosas figuras jóvenes, verdaderas promesas para un futuro inmediato.

DOCUMENTAL ARGENTINA

Con una empresa cinematográfica norteamericana ha convenido la Comisión Nacional de Turismo la realización de una cinta documental sobre nuestro país, de la serie denominada "La marcha del tiempo". Será de 600 metros más o menos, vale decir que su exhibición durará alrededor de 20 minutos.

La película se presentará en Estados Unidos como parte de los programas ordinarios, en no menos de 26.000 salas de espectáculos, proyectándose también en los cines sudamericanos. Varias copias se exhibirán en la República Argentina.

Según expresa un comunicado del M. de Agricultura, "será realizada y financiada en nuestro país por el personal técnico de dicha empresa". Se trata, pues, de una propaganda de cuyo verdadero valor no es necesario hablar.

EL FILM DE EDMO COMINETTI

Las tramitaciones anunciadas en nuestro número anterior entre la Río de la Plata y el director Edmo Cominetti han llegado a feliz término con la rúbrica de un contrato por el cual los estudios serán puestos a disposición del gestor para que éste pueda producir una película.

El argumento ya ha sido escogido y aceptado y actualmente se hallan seleccionando las figuras que compondrán el elenco artístico, de esta comedia cómicosentimental. Conforme al contrato el rodaje debe iniciarse el 15 de setiembre próximo.



IRA A FINES DE SEPTIEMBRE



En el Monumental será estrenada en la última decena del mes próximo la más reciente película de E.F.A. con Nini Marshall en el papel principal, a quien vemos en la foto haciendo de "Cándida", junto a Alberto Bello, Adrián Cúneo y otras figuras conocidas.



Francisco Mugica, el brillante director que triunfa una vez más, con algunos familiares y el argumentista Carlos Olivari, en el Monumental, la noche del estreno.



Fernando Ochoa y Agustín Irusta en el hall del cine, en la misma velada. Una crecida concurrencia, muy calificada prestigia como siempre, esta premiere de Lumiton.

"PERSONA HONRADA, SE NECESITA" LOGRA SU UNICO FIN: ENTRETENER



Pedrito Maratea y señora, con invitados, Iris Portillo, la señora de Quintanar y la señorita Alva, también dispuestos a presenciar el estreno de "Persona honrada, se necesita".

Rosa Calá, Edna Norrel, Tita Vidal y Roberto Blanco, llegan a la sala de calle Lavalle, dispuestos también a juzgar la cinta, en la que trabajan las dos primeras.



AQUEL aspecto de una vieja película americana, "Si yo tuviera un millón", el del hombre que perseguido por la policía va a la silla eléctrica precisamente cuando la fortuna le sonríe adjudicándole un millón de pesos, ha sido tratado ahora por nuestro cine, afortunadamente en tono amable, de farsa que, según los autores, sólo trata de destacar el valor de los goces sencillos, de la vida simple.

No está logrado ese propósito de los argumentistas —diremos sinceramente—, Propósito que después, en el film, ha sido distinto. Y es que Mugica y Oyarzábal (este último encuadrador) —y conste que con los libretistas, Pondal Ríos y Olivari integran el "equipo" triunfador con "Los martes, orquídeas"—, se han propuesto algo más fácil. Solamente entretener al público. Que lo logran, lo dice la complacencia con que el público recibió esta nueva muestra de la aptitud de los estudios de Munro que por octava vez afrontaban en la temporada el juicio del respetable.

Es el caso que un "pequero" (Petrone), gana en la lotería un millón de pesos, precisamente cuando la policía lo busca afanosamente. ¿Hacer cobrar el billete por uno de los de su banda? Doblemente peligroso. Porque puede poner a los policías sobre su pista. Y porque pueden fugarse aquellos con el dinero. Recurre entonces a una estratagema. Hace tirar en la calle varias carteras. Una de ellas, vuelve a su poder. Quien se la reintegra (Alicia Vignoli), es la persona honrada que necesita. Le hará creer que su familia, honorabilísima, está a punto de verse en la ruina, por el afán desmedido del padre (Morganti) por el juego de bolsa. Ese billete, lo guardaba él para tranquilidad de la madre (Rosa Catá) en su vejez. Alicia cree en el buen hijo y cobra el millón. Con él, la banda fugará del país. Pero dos caen. Maratea y Edna Norrel. Y dan la pista. Petrone, pese a todo logra huir. Volverá, empero, atraído por la nobleza de esa muchacha que se ha metido en su corazón. Devuelve el dinero ganado en mala ley a sus víctimas, cumple su condena y puede al fin ser feliz. Todo ello, directamente orientado en ese tono de farsa que ya hemos ponderado. Y con el agregado de situaciones francamente cómicas, que diluyen en risas, todas las situaciones que el tema podía tornar convencionales. O poco cinematográficas.

BUEN TRABAJO DE MUGICA

Lo mejor, sin duda alguna, es el trabajo de Mugica, uno de los más grandes directores, sin duda, con que contamos. Conocedor del oficio, logra humanizarse cada vez más. Huye del virtuosismo técnico, en bien del todo que es la cinta. En ese sentido, es el único que está a tono con el éxito anteriormente expuesto. Y con la calidad que, antes, había dicho "El mejor papá del mundo", a comienzos de temporada, Pondal Ríos y Olivari —con indudable conocimiento de lo que es cine— no vuelven esta vez a aquellos triunfos. Hasta los diálogos, tan brillantes por lo habitual en ellos, son esta vez de tono menor. Quizás deliberadamente, hayan querido dar un tema fácil, fluido, intrascendente. Pero precisamente quienes como ellos están conceptuados como los mejores argumentistas argentinos, deben dar mucho más. Debe exigírseles más. También, Oyarzábal en su difícil labor está en nivel inferior a otras oportunidades.

Quien brilla otra vez con su talento grande, positivo, es Francisco Petrone, a quien siempre hemos señalado como un valor de excepción entre los actores del cine nacional. Suavizado en la aspereza común a sus personajes, es humano, convincente, aplomado como pocos pudieron estarlo, en ese papel versátil.

Alicia Vignoli cumple también cabalmente su cometido. Tan apuesta como siempre, sólo habría que reprocharle su frialdad invariable. Quien se gana el elogio ampliamente, es Marcelo Ruggero, más medido que de costumbre —sin duda por la influencia de Mugica— y pese a ello, eficazísimo. Pedro Maratea, en papel inferior a sus merecimientos, lo mismo que Carlos Morganti, a quien ojalá se lo utilice con más frecuencia, cumplen con verdadera jerarquía. Bien, igualmente, Rosa Catá, Edna Norrel, José Ruzo, Alberto Terrones, etc.

Es digna de ser destacada, la calidad magnífica de las fotografías. Y el tono brillante, en general, en que se ubican los elementos técnicos de Lumiton, cuyo standard de calidad, en ese sentido, es casi excepcional en nuestro medio.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

MIRTHA CHIOLA. — En efecto, nacieron y vivieron allí. Las cartas que llegan para los artistas, se entregan oportunamente. Mirtha Legrand le contestará con toda seguridad. La dirección que pide, Av. R. S. Peña 1110. Aun no he decidido nada definitivamente, pero trataré de extenderme más.

H. A. (?) — Ante todo, "no se cobra "por contestar" más pronto". ¿Que si Angel Magaña se queda con el franqueo que le envían con la solicitud de fotos? ¡Con razón está por edificar un chalet y le ha comprado casilla nueva al perro!... Las demás preguntas se las contestaré por correo, si me envía nombre y dirección. ¡Ah! y no se olvide decir cuánto le debo en estampillas...



GRACIELA. — Pinocho: Salvador Lotito. El padre: Gómez Bao. El grillo: Pablo Palitos. De nada.

"CHACARERA AVIVA. DA". — No crea, es ingrato el "negocio" de pedir estampillas para mandar fotos. Francamente, no se lo recomiendo. Es lástima que no llegó a Pergamino a estrechar mi

"diestra", sé manejar el toscano con la izquierda. Así que usted se "avivó" antes y más que yo... caramba, qué tremendo. Trataré de tomarlo con calma...

STELLA MIRTA. — No podría contestar, sin ver, pero lo cierto es que hay varias actrices y astros con cicatrices, bien disimuladas por el maquillaje. Es verdad que Carole Lombard tiene una marca en la mejilla, casi imperceptible al lente.

EDITH DE S. (Unzué). — Puede enviarme la correspondencia para los artistas, que les entregaré. El niño Néstor Magaña es sobrino de Angel.

CHICHI (Marcos Paz). — Tyrone Power: Fox Studios, Movietone City, Westwood, California. James Stewart: Metro Studios, Culver City, Calif. Errol Flynn: Warner Bros Studios, Burbank, Calif.

ESTELITA (Mar del Plata). — En efecto, es Conrad Veidt, el actor a quien se refiere. El nombre del muchacho es John Justin. ¿Qué le parece si esperamos el estreno de "Madame Curie"? Seguramente no será la última. De nada, y no me molesta.

ANA MARIA Y AMANDA. — El verdadero nombre de Hedy Lamarr, es Hedy Kiesler Hedywig. Creo que no. Sería muy monótona la vida si las costumbres fuesen las mismas en cada país... En efecto, Amanda Ledesma vive con sus familiares.

MALENA (Río Cuarto). — Estudios San Miguel: P. Moine 850, Bella Vista. Hasta los actores más simpáticos y buenos mozos se toman sus vacaciones... Entregaré las cartas que me envíe para los artistas. Pregúnteselo directamente a Angel Magaña. Escriba a Barry Norton a R. K. O. Studios, 864 Gomen Street, Hollywood, Calif.

A. B. C. (La Plata). — Si no la primera, por lo menos uno de sus primeros trabajos fué el de la película "Palermo". Lana Turner realiza ese papel.

NORA Y DORA (Iturregui). — En este momento, sólo recuerdo el tango "Madreselva" y el "Ave María" de Schubert. Mientras las discusiones sean de esta índole, no tengo un cargo de mi conciencia, por no acordarme de todas...

AMANDA. — René Fischer Bauer, se llama el joven al que se refiere. Si se refiere a la foto del muchacho, supongo que sí. Puedo ayudarla, entregándole la carta que para él me envíe.

JUAN DE LOBOS. — Le sugiero esperar una próxima selección. La dirección que pide es: Lavalle 2015.

LYDIA (Capital). — La cuestión está en que lleguen las cartas a manos de los artistas. Si gusta, envíemelas, y se las entregaré. Sono Film: Ayacucho 366, Capital. Pampa: Tucumán 1946, Capital. Lumiton: Cangallo 1856, Capital. Efa: Lavalle 1932, Capital.

ADMIRADORA DE LOPEZ LAGAR. — Con mucho gusto entregaré la carta. Puede escribir a los estudios donde filma.

F. E. S. (Capital). — Escriba a Robert Young, a Metro Studios, Culver City, Calif. Puede hacerlo en castellano.

LOS CRONISTAS DE CINE SE REUNEN EN UNA AMABLE CENA DE CAMARADERIA



Los cronistas de cine se reunieron hace pocos días en un restaurante céntrico, inaugurando así la serie de reuniones mensuales que se proponen realizar. Fué una fiesta muy simpática, a la que concurrieron numerosas personas conocidas.

CON LO QUE PAGA DE ALQUILER PODRÁ PAGAR SU CASA PROPIA.



No amontone papeles que para nada le sirven. • Decídase a pagarse usted mismo el alquiler de su casa propia. **SUCASA** le ofrece su ayuda.

Consúltenos sin demora.

Bmó. MITRE
836

U. T. 34-5326
y 5329

Buenos Aires

SUCASA

250
agencias
en el
interior

Corte y
envíe este
cupón

Sr. Gerente de SUCASA S. A.
Bmó. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

R

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Padrastros, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote m\$u. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS. MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires



INGLES RAPIDISIMO

Asegura Mr. White, profesor de artistas. Conversación, acento puro. Río Bamba 911 - 44-5418

"GRATIS"

BANDONEON, ACOERDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. — Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ" Constitución 1573 Buenos Aires

POMADA MAGICA ^{de} HANSON extirpa CALLOS \$70

Una Reina de España
Enterrada en un Presidio

Nuestra Salud Depende de las
Glándulas

Influencia de la música
sobre nuestros actos

¿Quien inventó
el beso?

Lea Ud.
estos interesantes artículos
en el próximo número de

DE AQUI,
DE ALLA

que aparecerá el 2 de
SEPTIEMBRE con un considerable aumento de páginas y un material de extraordinario valor.

Precio 30 cts.
Pídala en quioscos y a canillitas
Correspondencia: C. Correo 2462
Para pedidos de Interior y Exterior: A. y C. FERNANDEZ LINA 483 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Vamos a hacer la sección hablando bien?
—¿Usted hablando bien? Tiemblo...
—El intrascendente veneno que a veces destila esta columna y media...
—Que a veces son dos...
—Lo que quiera. El venenito, para que conserve su eficacia, debe variarse un poco.
—Ahora comprendo... Se cura en salud.

—Por ejemplo, hace unos meses, un joven actor de teatro y cine —¿a qué dar nombres?— sufrió un accidente de resultados del cual no podrá trabajar por un tiempo.

—¿Y?
—Varios colegas, a la chita callando, es decir, sin decirlo en voz alta, se cotizaron, y la ayuda, que resultó oportunísima, puso a cubierto de contingencias económicas inmediatas al accidentado.
—Me gusta la cosa. ¿Quiénes son los caballeros compañeros?
—Nada de nombres. Los muchachos se enojan, y con razón.

—¿Tiene más "bondades" usted?
—Las tengo. Entre los que contribuyeron a aliviar al compañero en desgracia, se encuentra...
—¿Por qué se para? ¡Continúe!
—No. Insisto: nada de nombres. Donante y accidentado estaban enemistados desde hacía mucho tiempo.
—Lindo gesto.
—Con el agregado de que nadie dió el nombre de nadie... ¿Entiende?
—Perfectamente.

—Yo también sé cosas buenas.
—Largue el rollo antes de que se arrepienta.
—Largué: Una figura conocida —sigamos con el anonimato, pero doy rotunda fé de autenticidad de todo lo que digo— asistió a un hecho doloroso.
—¿A saber?
—Los canallitas, que nunca faltan, se hicieron presentes, representados por un miserable...
—Epa... la cosa era hablar bien.
—Bien del ambiente, y el sujeto en cuestión no pertenecía a la farándula.
—¿Qué hizo?
—Agregó un nombre a su lista de "víctimas". Resultado: una criatura.
—¿Diablos!
—La muchacha, ante el terrible trance, había resuelto suicidarse.
—Déjeme que respire y continúe.

—¿Respiró? Bueno. Aquí llega otra bondad o generosidad del ambiente.
—Siga, siga...
—La conocida figura a que he hecho referencia en el párrafo antecedente...

EL BRULOTE GRAFICO



—¿Recuerdan ustedes eso de "¿Quién se comió la pera? ¡El de galera! Pues Pedrito Quartucci, en su celebrada caracterización de "niño bien", debe haber soportado más de un grito de esa naturaleza. Lo lamentable es que hoy, padre de una rolliza criatura, estas fotos deben destruirse y no publicarse. Y así lo haremos: ¡Inmediatamente de aparecida en "El brulote"... la foto irá al canasto, para que Todripe no se enoje...

—Me palpito quién es...
—No dé nombres. Pues, esa figura, asistió a la pobre muchacha, y lo que es más aún, adoptó a la criatura legítimamente.

—Eso se llama portarse bien.

—Además, por un documento privado, reconoce los derechos que sobre la criatura tiene la verdadera madre, por lo que pudiera suceder.

—Ya sé de alguien que tiene el cielo ganado, entonces.

—¿Seguimos hablando bien?

—Y... ya que estamos.

—Este es un pequeño hecho, y se pueden dar nombres...

—Venga de ahí.

—Manuel Romero, el hirsuto director, cuyas reacciones son terribles, se hizo amigo de los purretes de Munro, que se pasan el día en los alrededores del estudio.

—¿Y?

—Que un buen día, les compró camisetas, pantalones y botines de foot-ball a una punta de ellos.

—¿Se habrá fundado el "Romero Foot-ball Club"?

—Ganas tenían los pibes... pero Manolito lo prohibió terminantemente.

—¿Continuamos la onda bondadosa?

—Claro amigo... Lo que se empieza se termina.

—Ha leído Ud. la noticia de un festival que al aparecer estas líneas ya se habrá realizado en Lomas de Zamora, en homenaje a Enrique Muñio?

—Sí. Debe haber tenido gran éxito. Las simpatías de Muñio...

—Así es. No habrá faltado nadie. Pero lo mejor del asunto, es que todo el dinero obtenido con el festival se dedicará a fines benéficos.

—Magnífico.

—Con el agregado de que lo de "Haz bien sin mirar a quién" se reforma.

—No entiendo.

—Sí... "sin mirar a quién... y sin decir a quién" tampoco.

—Mejor que mejor.

—¿Usted recuerda a Julio Donadille?

—¿Quién no lo recuerda? Fué uno de los buenos galanes del cine mudo. Su labor en la versión muda de "La casa de los cuervos" se recibió con bombos y platillos.

—Así es. Y fué protagonista de diez u once películas argentinas.

—Pues bien, Donadille está radicado en Capilla del Monte. Actores, directores, grandes o chicos, importantes o desconocidos, que pasen por Capilla, saben que tienen: 1º. Una invitación a comer. 2º. Auto —y qué auto!— a la disposición. 3º. Todo lo que haga falta.

—¿Dónde dijo que vivía? ¿En Capilla del Monte?

—Así es... Y si lo apuran un poco, hay en la casa de Donadille un cuarto para huéspedes que está permanentemente ocupado...

—Eso se llama ser fiel al ambiente.

—A este paso, Capilla del Monte, va a resultar otra "casa del teatro".

—¿Por?

—El chalet de Donadille por un lado, y "La Tapera", esa hermosa chacra de Enrique Muñio, por el otro...

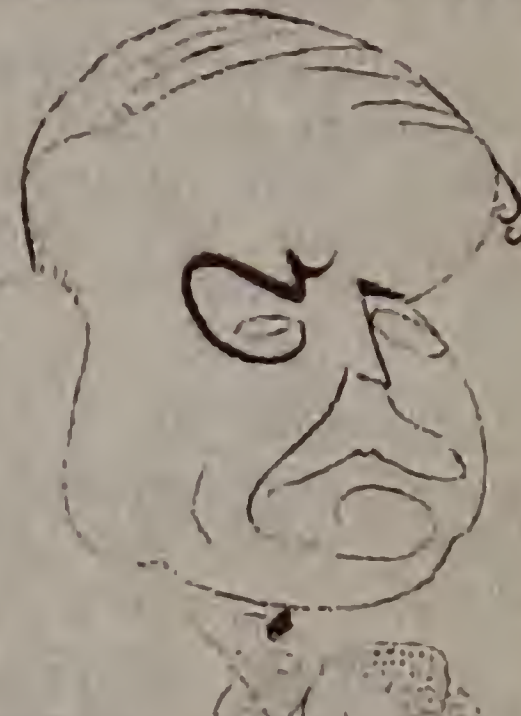
—Así es... A estas horas, dicho sea de paso, ya andarán por "La Tapera" Francisco Petrone, Angel Magaña, Cayetano B'ondo, Roberto Blanco y otros integrantes de "La barra del Ate-neo", que, sin quererlo, ha resultado una prolongación de las peñas madrileñas tan mentadas... y que en el rancho del gaucho Muñio cumplen curas de "desintoxicación".

—¿Por?

—Nada de festicholas, ni boites, ni whiakies...

—¿Pas de alcohol?

—Tanto como eso no. Pero el "tintiyó" tiene piedra libre...



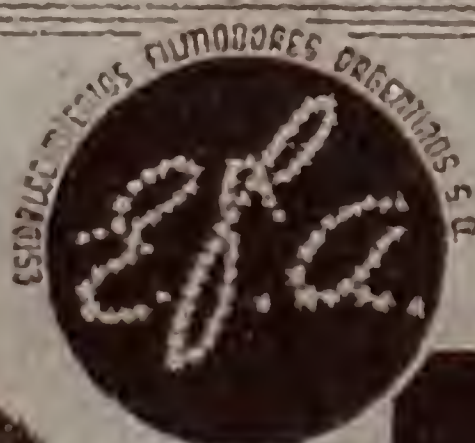
"PREMIERE" EN EL INTERIOR

En los últimos días de la semana anterior fué ofrecida en calidad de "première" absoluta, en 9 de Julio, la película filmada por Leonidas Barletta con su compañía del Teatro del Pueblo: "Los afincaos".

"Drama bárbaro", según se la denomina, es la adaptación para el cine de la obra estrenada en ese teatro nombrado, tiempo atrás por los escritores González Arrili y Enzo Aloisi, con el elogio franco, abierto de la crítica toda. Refleja la cinta la brutalidad de los "señores feudales" de nuestro campo, o de algunas zonas del país que han quedado como remanentes del "solar de la raza". Será estrenada entre nosotros, a comienzos de setiembre.

Durante la fiesta de "No Rufino", uno de los momentos salientes del "drama bárbaro" filmado bajo la dirección de Leonidas Barletta, en su primera excursión por el séptimo arte. Todos los intérpretes pertenecen a su elenco del Teatro del Pueblo.

José Veneziani, Nélida Piuselli y Catalina Asta, en sus respectivos personajes de "Los afincaos". El estreno de la película en 9 de Julio (Pcia. de Buenos Aires), ha producido buena impresión.



PRESENTA A

¡Viva de nuevo su alegre vida de estudiante!

Olinda Bozan EN "MAMA GLORIA"

con PEDRO MARATEA • AIDA LUZ

OSCAR VALICELLI • ALFREDO JORDAN • ADRIAN CUNEO • MARGARITA PADIN • MARIO PUGLIESE CARIÑO • ADOLFO STRAY
SUSY DEL CARRIL • ARMANDO BO y el famoso conjunto LECUONA CUBAN BOYS

Dirección: **RICHARD HARLAN**

ARGUMENTO DE RAUL ZAPICO

ADAPTACION DE AUGUSTO CESAR VATTEONE

MUSICA DE A. GUTIERREZ DEL BARRIO

HOY Y DIAS SIGUIENTES **MONUMENTAL**

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 8018





Al comenzar la filmación, Amadori, el director de tantos éxitos, con las mellicitas que actuarán juntas por verdadera excepción. Y por rara coincidencia.



El protagonista de "Soñar no cuesta nada", Francisco Álvarez, que acaba de triunfar rotundamente en "Orquesta de señoritas", con Fornaresio, que actúa en la cinta, en la primera escena rodada de la misma.



Etchevehere, iluminador y Giacovino, cameraman, observan el ensayo de la escena, imaginando la en el celuloide. Álvarez y Mirtha, mientras tanto, ensayan bajo la mirada atenta de Amadori. Momentos después, las clásicas órdenes de "Silencio" y "Cámara", impresionarán el instante. Y a otra cosa.

LAS MELLIZAS CINTA: "SOÑAR"

Luis C. Amadori, otra vez en los "sets", ha iniciado días atrás la filmación de una nueva película, en la que asumen papeles estelares figuras de viva simpatía popular: Francisco Álvarez, el extraordinario actor cómico consagrado ya rotundamente, las mellicitas Silvia y Mirtha Legrand, de meteórica ascensión en el panorama cinematográfico, Roberto Aíraldi, reintegrándose ante las cámaras luego de un año de ausencia, Maruja Gil Quesada, etc.

Por fuera del mérito de ese elenco y la ascensión de Álvarez —merecida como pocas— al plano estelar, nos ofrece esta cinta, a la que se denomina "Soñar no cuesta nada", un motivo de indudable interés: la labor, en común, de Mirtha y Silvia, posible por una rara circunstancia, puesto que la una es artista exclusiva de Sono y su hermanita de Lumiton. Cuando se firmó el contrato de Silvia, en efecto, con la productora de San Isidro, apremiados los dueños de la misma por la impaciencia de Mirtha —totalmente desconocida hasta entonces— la contrataron sin saber en realidad en qué película y cómo la ubicarían. Tiempo después, Lumiton consagra estrella a Mirtha, en "Los martes, orquídeas" y su triunfo es rotundo. Y Sono apela entonces al contrato primero y une a las hermanitas en esta cinta en la que confía plenamente.

El argumento glosa un episodio de índole familiar. Un matrimonio mal avenido —Maruja Gil Quesada y Roberto Aíraldi—, lucha en ese desamor. El problema son dos hijas, Mirtha y Silvia. Y el nexo, además de las andanzas de las mismas para unir otra vez a sus padres, el tío calavera y bonachón, que es Francisco Álvarez.



Álvarez, las mellicitas y Haydée La Roca, en pose al iniciarse la filmación. La última de los nombrados, tiene en la cinta un papel donde lucir sus auténticas condiciones.



El lío se le hace a Alvarez, lo mismo que a Arredori. ¿Es Mirtha o Silvia? Ella aclarará. Se trata de la primera. Tan parecidas son, que ni los técnicos las distinguen en el "set" y sometidas al proceso del maquillaje.



He aquí a la triunfadora de "Los martes, orquídeas", en su papel de "Soñar no cuesta nada". Simpatiquísima, Mirtha posa ante la cámara con aplomo de veterana. Y es esta apenas la segunda película.

JUNTAS EN UNA NO CUESTA NADA



Maruja Gil Quesada, a quien vimos hace tiempo realizando impecable labor en "Callejón sin salida", se reintegra al cine, luego de larga ausencia. Es la mamá de las mellicitas, a quienes éstas están empeñadas en reunir junto a su esposo, Roberto Airaldi.



"MAMA GLORIA"

Sello: "E.F.A."

Dirección: RICHARD HARLAM

Argumento: Raúl Zapico, en adaptación de Augusto César Vatteone y con diálogos de Rodolfo M. Taboada e Isidro Odena.

REPARTO:

Mamá Gloria	Olinda Bozán
Héctor	Pedro Maratea
Alicia	Aida Luz
Aguirre	Alfredo Jordán
Cuitiño	Oscar Valicelli
Felisa	Margarita Padin
Cocuza	M. Pugliese Cariño
Segundito	Adrián Cúneo
Grinberg	Adolfo Stray
Stagnaro	Armando Bó

SINTESIS DEL ARGUMENTO NOVELADO

Es en una pensión de estudiantes. Mamá Gloria, solterona ya entrada en años, tiene reunidos a todos los muchachos con un lazo afectuoso producto de su carácter. Los pensionistas son unidos como hermanos. Compañeros desde hace mucho tiempo, se sienten en aquella casa como en la propia. Quizás mejor. A las alternativas de la vida del estudiante se une la emoción de la familiaridad. Mamá Gloria ve todos los años irse a sus muchachos... Algunos vuelven. Otros no regresan más y su lugar es ocupado por otros. Pero está siempre rodeada de jóvenes, como una madre inagotable... De todos es una madre postiza. Sólo de una chica se siente madre real... De Alicia, la niñita que hace ya unos cuantos años le entregaron de brazos. La ha criado como a una hija. Con ella manifestó todo su cariño de mujer. En verdad que Alicia merece todo eso, como la adhesión incondicional de los pensionistas, por su excelente carácter, su donosura. Es un ángel.

Felisa, la sirvienta, abrió la puerta de calle después de sentir el timbre oprimido con insistencia. Un matrimonio y el hijo joven están ahí, protestando por la tardanza en atenderlos.

—¿Esta es la pensión de Mamá Gloria?...
—Sí, señora...
—¿Y por qué diantres no salían a abrir?
—Porque lo estaban matando a Cuitiño...

Los tres recién llegados se miran un poco alarmados, consul-

tándose. Felisa se refería al episodio de una novela que estaba escuchando por radio.

El matrimonio estaba buscando, para el hijo una casa seria, donde pueda seguir sus estudios sin que su atención se la desvíen las cosas propias de las grandes ciudades y de los estudiantes universitarios.

—El doctor Guevara nos aseguró que no hay en Buenos Aires una pensión de estudiantes tan seria como ésta...

—Modestia aparte, el lema de esta casa es seriedad y confort...

—Es lo que buscamos para el nene... Mamá Gloria mira al "nene" y responde:

—¡Preciosa criatura...! —y agrega luego:

—En cuanto a ambiente de estudio, mi casa es como un convento...

En ese preciso instante Cuitiño arma un ruido descomunal, protestando porque la sirvienta no ha atendido como corresponde a un llamado telefónico femenino.

—Vea, Mamá Gloria, —le dice no reparando en los señores.— ¡M! parece que aquí no atienden bien los llamados de mis amigas!...

—No. No te ha llamado nadie... tesoro de la juventud...

—¡Así son todas! ¡Ingratas y olvidadizas!... ¡Permiso... me voy a llorar un ratito!...

—Este es el único así... —trata de excusarse Mamá Gloria.— ¡Un poco... así! Pero en realidad no es así... ¡tan así!... Ustedes ya sabrán por referencias que por esta pensión han pasado estudiantes que hoy son verdaderas glorias nacionales... El doctor Páez, el ingeniero Rodríguez de la Riestra, el chueco García... Muchos... muchos...

—Sí, sí... ¡Ya sé que ha salido hasta algún concejall...!

—Bueno... siempre hay excepciones...

Cuando el matrimonio ha dejado a su querubín, a Segundito, entra Héctor, uno de los muchachos de la pensión.

—Tomá —le dice Mamá Gloria, extendiéndole un sobre.— Llegó la carta de todos los meses...

—Caramba... me lo dice en un tono...

Héctor asciende la escalera y al entrar a su pieza halla a Aguirre, Stagnaro, Cocuza y Grin-





berg jugando al siete y medio. Cuitifio, tirado sobre una cama, es el único que no participa de la partida, pues está estudiando en voz alta, entre un montón de libros y unas piezas anatómicas de cartón.

—¿Es imprescindible que siempre armen la timba en mi pieza? —les dice Héctor.

—Ya sé que estas timbas estudiantiles te parecen estúpidas... que estos entrevos de moneditas ya no son para vos... —protesta Aguirre. — Hay quien dice que andás sentando fama de bravo en ciertos tapetes...

—¿Y a vos te importa mucho?...

—A mí, muy poco... casi nada... ¡Pero a lo mejor le importa a alguien y mucho!...

Saca Héctor del bolsillo el sobre que acaban de entregarle y lo abre. Contiene un billete de cien pesos. La mitad de lo acostumbrado.

—¿Pero es posible que, en seis meses no hayas podido averiguar quién te manda ese dinero?...

—Sospecho que es tía Cloti... Una vieja un poco... Pero seguro, seguro, no sé...

Unos instantes después todos los muchachos bautizan al nuevo compañero de casa, a Segundito, amontonándole la ropa tan celosamente cuidada por él y haciendo una parodia de quemársela que, por poco, lo desmaya.

• Hemos dicho cuáles son las condiciones de Alicia. Falta decir que es bella. Y que está empleada en la caja de una importante casa de negocios, donde disfruta de toda la confianza del dueño. Además, y esto es lo más importante, pues se trata de una adolescente, está enamorada. Perdidamente enamorada de Héctor, el pensionista que pasa las noches frente al tapete verde de timbas importantes, buscando en la suerte lo que debiera buscar en el estudio y la profesión que pronto podría obtener. Son novios, pero Héctor la olvida, absorbido por la pasión del juego, a más de que la ve poco, pues a la pensión vuelve siempre a la mañana y duerme de día.

Cocuzza está aún en la pensión gracias a la bondad de la dueña: le debe muchos meses y no tiene perspectivas de hallar trabajo, hasta que un buen día llega con la gran noticia: el dueño de un bar céntrico lo ha contratado para que toque allí con "su orquesta". Cocuzza no tiene orquesta, por supuesto, pero tratará de organizarla en pocos días. Entre tanto, Cuitifio continúa haciendo también la misma vida de siempre, es decir, saliendo después de cenar y no regresando hasta el amanecer. Con desparpajo confiesa en qué anda...

—Me gustaría saber en qué andás vos, que no parás una noche en casa —le dice Mamá Gloria.

—Cosas de la juventud...

—Y a esa "cosa"... de la juventud... ¿no podés verla de día?

—Imposible... Nuestro amor es fruto nocturno... señora...

—Pero ¿por qué?... ¿Trabaja de día?

—No... Es el marido el que trabaja de noche...

• Alicia ha regresado del trabajo acojonada. Están todos reunidos en la mesa. Deja allí un paquete con postres que le encargaron y sale corriendo hacia su habitación. Mamá Gloria y los muchachos saben qué es: Héctor que la olvida. Pero ignoran a qué más, tan importante como aquello: los sobres que mensualmente ha estado recibiendo su novio se los ha mandado ella para que pueda pagar la pensión... y ese dinero lo ha estado sacando de la caja, cuando terminó las reservas que tenía en el banco, producto del pequeño ahorro de muchos años. La dueña quiere consolarla:

—Todo te lo ha jugado ese grandísimo píllo...

—¡No lo insulte, Mamá Gloria! ¡Yo lo quiero!

—¿Y a mí qué? Yo lo achuro, lo machuco, lo echo de mi casa. Yo le voy a enseñar...

—Es que usted no sabe cómo lo quiero, Mamá Gloria... ¡Usted no puede saber lo que es querer así...

El rostro de Mamá Gloria se transfigura. Acaricia la cabeza atormentada de la muchacha y le dice con una voz densamente dramática:

—Tenés razón, muchacha... ¡qué voy a saber yo! ¡Qué va a saber de amor esta... solterona!

—No quise decir eso... Mamá Gloria.

—Pero algo se aprende siempre, ¿sabés? Cosas que le cuentan a una... Hace muchos años... antes de que te recogiera, pasó por esta pensión un mozo muy parecido a Héctor... También jugaba al monte... ¡y al amor! En aquel tiempo todavía andábamos con las muñecas a los 15 años y estas cosas del corazón tenían una importancia bárbara... Yo sé de alguna que se quedó soltera, esperando la zanza que volviera uno de esos amores de paso.

—¡Pobre Mamá Gloria!

—¡Pobre tu madrina! ¡Avisá! No te estoy hablando de mí... Te estoy hablando del caso de una paparula como vos, que quiso mucho a un hombre... como Héctor. Pero aquel caballero se fué un día a Rosario... Empezó a ganar plata... y como siempre le había preocupado mucho el lustre de su apellido, se casó allí con cuatro apellidos en hilera...

—¿Y la novia?...

—¿La de la pensión?... ¡Era una idiota! Se quedó para vestir santos. Figurate que hace treinta años que lo tiene en penitencia a San Antonio...

Pero Mamá Gloria resuelve la situación de Alicia con sus propios ahorros. Ella pagará lo robado y alentarán en el trance a su hija adoptiva... ¡Qué corazón de mujer! Alicia, llorando, sale de su habitación y allí halla a Aguirre que, evidentemente, estaba esperando la oportunidad para hablar con ella.

—Lindos ojos para llorar... ¡Caben muchas lágrimas!

—¡Y las que tendrán que derramar todavía!...

—¡No importa! ¡El llanto de amor hace bien!... ¡A lo mejor sufrimos más los que no lloramos nunca!... Los que no tenemos por qué llorar...

Aguirre ha comprendido que ha ido demasiado lejos. Casi confesó, sin quererlo, lo que no debe decir nunca...

• Un día Héctor promete a Alicia dejar de jugar definitivamente. Desde ese mismo día. Esa noche irán al cine. Alicia salta de contento... Y le entrega un dinero para que levante un documento firmado por el dueño de la casa de juego que frecuenta, donde está endeudado en 900 pesos. A las 21.30 la buscará para ir a ver una película... Por supuesto que no pasa a buscarla. En la timba dejó el dinero, sin levantar el documento y vendió el anillo que ella le había entregado horas antes. El anillo que había sido de la madre de Alicia.

Ahora la niña está desesperada del todo. Desconsolada. Héctor no tiene remedio. Es un perdido irremediable. Pero lo quiere quizás con más fuerza que antes. ¿Qué hacer? Acojonada, sólo halla un camino: el suicidio. Podría tirarse desde esa cornisa de un noveno piso... Allí la encuentra Aguirre, vacilando ante el abismo.

—Ya ves... no tengo valor ni para arrojarme.

—Pero... vos sabés

que aquí nos hubiéramos vuelto locos todos...

—Ya sé que todos me quieren... Menos uno... que no tiene siquiera un poquito de compasión...

• Una incidencia en la casa de juegos ha provocado una gresca en la que Héctor sacó la peor parte, pues resultó herido de un balazo en el pecho. Cuitifio accidentalmente se enteró y lo recoge. Y lo lleva a la pensión. ¿Dónde mejor? Mamá Gloria no se enojará...

En verdad, Mamá Gloria, no obstante las cosas que han pasado, no es capaz de negarse al favor. Por el contrario, atenderá a Héctor como una verdadera madre. Porque se siente un poco madre de todos y especialmente de Héctor. La historia de la muchacha de 15 años que tiene en penitencia desde hace 30 a San Antonio es la de ella y aquel estudiante que cuidaba el lustre de su apellido es el padre de Héctor... Alicia lo secunda en su cuidado, como una enfermera. Pero sin hacerle ninguna concesión.

Convaleciente, intenta conquistar su perdón. Pero es tarde. Ella está comenzando un nuevo amor... Con Aguirre y él no tiene derecho a turbarlo. Debe alejarse para siempre. ¿Un nuevo amor? No. Alicia lo ama aún apasionadamente. Aguirre sorprende una escena conmovedora entre ella y Mamá Gloria y prestamente renuncia a su gran amor diciéndole a Héctor que "sólo se ha tirado un lance a fondo". Alicia lo está esperando.

• Horas después toda la barra de la pensión está en Retiro despidiendo a Alicia y a Héctor que, recién casados, se ausentan a Rosario en viaje de bodas.

Mamá Gloria y Aguirre no han ido a despedirlos. Los estuvieron esperando hasta la partida del convoy. Están los dos solos en la pensión, entristecidos y silenciosos.

—Ahora que todo salió bien —dice Mamá Gloria rompiendo el silencio—, voy a decirte que, sin querer, vos me ayudaste mucho... En un momento hasta yo misma llegué a creer...

—¿Que mi amor por Alicia era cierto? No embrome...

—Y, de verdad... de verdad... ¿no estabas un poquito enamorado?

—¡Claro que no! —replica Aguirre con rabia y pena—. ¡Yo estaba enamorado de Greta Garbo!

Mamá Gloria se queda mirándolo como una madre que descubre la pena de su hijo y se limita a exclamar:

—¡Aguirre!... ¡Pedazo de zonzol...



RADIO BELGRANO *Presenta*

- 7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andl.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO.
(de 10 a 11 horas). Informativo.
Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo
10.30 Cantor Horacio Acosta
10.45 Típica Juan Maglio
11.— AUD. BRANCATO. Cancionista
Diana Rey
11.15 Tip. Roberto Zerrillo
11.30 Cantor Horacio Acosta
11.45 AUD. BRAUDO. Típica Enrique
Rodríguez
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo



- 12.15 Orq. Clásica
F. Balaguer
12.30 C.A.D. RA.
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) AUDICION
DUBARRY: "Me-
lodías porteños",
con H. Gagliardi
Tip. R. Zerrillo
13.— Informativo. AUD. YERBA 43.
Orquesta de Guillermo Posadas.
13.15 AUD. BRANCA: Ten. G. Granatti
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista
Marimba Salvadoreña. Cantor J.
C. Quiroga. Tip. E. Rodríguez
14.— Audición de cine por Chas de
Cruz.
14.30 Charlas a Media Voz por Ma-
nuel A. Meaños. Jazz R. Marengo
14.45 Desfile Musical Odeón.



- 15.— AUDICION
BRANCATO. Cía.
J. Larza y N.
Quiroga en "Fu-
ria" de R. Valen-
15.30 Jazz de Raúl
Marengo
15.45 Cant. A. Ra-
vera, Típica Abel
Bedrune
16.— CAD. RADIO
BELGRANO (de
16 a 17 horas). Informativo. AUDI-
CION FULGURAL. Cía. Libertad
Lamarque con L. Aldás en "Una
vez en la vida".
16.30 AUD. PULOIL: Tip. A. Bedru-
ne. Canc. R. Sotello. Orq. J. C.
Barbará.
17.— Informativo. Cant. A. Ravera
Tip. R. Biaggi. Canc. L. Roy
17.30 AUD. COBRA. Sexteto Adolfo
Gendelman
17.45 AUD. LUMITON. Típica Abel Be-
drune.
18.— CÍA. TODDY: "Dos Horas"



- 18.30 Dúo Alsina-
Serna.
18.45 Orquesta E.
Vetere
19.— Informativo.
Cancionista Mer-
cedes Simone
19.15 Orq. Típica
R. Malerba.
19.30 M o m ento
deportivo. Orq. F. Balaguer
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Cant.
A. Maida. Tip. R. Malerba
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 23.45 horas): Informa-
tivo. AUD. MALTA PALERMO.
Canc. M. Simone. Orq. J. C. Bar-
bará. Com. E. Ramírez
20.30 AUD. PAJARO AZUL: Tip. R.
Biaggi. Dilemas Humanos. Cant.
A. Maida.
21.— AUD. CIGARRILLOS 43. Tip. R.
Zerrillo. G. Ciccarelli. M. L. No-
tar
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mer-
cedes Arco. Tino Tori en "El Ho-
memo Chichipio". Orq. Balaguer
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL
DESDE LES AMBASSADEURS:
Orquestas de J. Do Reyes. R. Ze-
rrillo. F. Lomuto. J. C. Barbará.
J. Tirelli. R. Marengo. E. Vetere.
Marimba Salvadoreña y Santa
Paula Serenaders.
1.50 Últimas noticias desde Andr
2.— Fin de la transmisión del día
SABADO.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5.
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LS8 Aud. Clásica
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR2 Cía. Roberto Airal.

- 12
LR1 Informativo
LR2 "Lopeito" - De
Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de
España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Canc. N. Nilson
LR6 Quint. Centroameri-
cano. cant. P. de la
Cuesta
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Dúo Berón Paredes.
Orq. Billi
LR3 "Medios días Por-
teños". Tip. R. Ze-
rrillo
LR4 Informativo
Canc. N. Nilson
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. A. Falcón
12.45
LR4 Cant. A. M'rande
LR6 Quint. Centroameri-
cano. cant. P. de la
Cuesta
LS4 Cant. H. Acosta

- 13
LR1 Informativo, RADIO
Revista BYCLA:
"Jesús Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Piñeyo
LR2 Av. de Rampillet
LR3 Informativo - Orq.
G. Posadas
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 13.45
LR5 Carnet Social
LR4 Jazz R. Marengo)
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. A. Falcón
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Hnas. Castro
LS8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Madam Butterfly"
LR4 Tip. E. Rodríguez
14.30
LR1 "La familia de

- 20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas -
"Just into Penna"
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico
LR4 Orq. E. Vetere
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tío. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Luna -
Tip. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

- 20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas -
"Just into Penna"
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico
LR4 Orq. E. Vetere
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tío. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Luna -
Tip. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

- 20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas -
"Just into Penna"
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico
LR4 Orq. E. Vetere
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tío. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Luna -
Tip. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

- 20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas -
"Just into Penna"
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico
LR4 Orq. E. Vetere
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tío. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Luna -
Tip. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

- 20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas -
"Just into Penna"
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico
LR4 Orq. E. Vetere
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tío. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Luna -
Tip. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

- 20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas -
"Just into Penna"
LR6 Informativo
LR2 Momento lírico
LR4 Orq. E. Vetere
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tío. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. R. Luna -
Tip. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

SABADO: AGOSTO 23

MAÑANA

- di con Amanday
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud
"Rueda de Amigos"
10.15
LR2 Cía. Y. Suárez Cor-
vo
10.30
LR3 Cant. A. Acosta
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroameri-
cano

- LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
10.45
LR3 Tip. J. Maglio
LR6 Cant. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Tip. Grecco-Nobile
Dúo Berón Paredes
LR3 Informativo - Canc.
D. Rey

- LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hin-
chas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Bol. Bco. Hip. Nae.
11.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. A. Falcón

- LS4 Cant. H. Acosta
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Canc. R. Escobar -
Orq. Billi
LR3 Cant. H. Acosta
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avella-
neda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf
11.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Tip. J. Maglio

TARDE

- LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. A. M'rande
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. A. Falcón
13.30
LR1 Glosas de la Semana
LR2 Conj. C. Ginzo -
Dúo Berón Paredes
LR3 Marimba Salvadoreña
Canc. J. C. Quiroga -
E. Rodríguez
LR4 Informativo
LS4 Tip. Zerrillo
LR6 Aud. Cine - Quint.
Centroamericano - Cant.
P. de la Cuesta
LR8 "Jazz Records"
LS1 Concierto desde Cór-
doba
13.45
LR5 Carnet Social
LR4 Jazz R. Marengo)
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. A. Falcón

- Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz.
Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LS1 "Je suis tout"
LS2 Pág. de amor
LS6 Voz de la Experien-
cia
LS8 Aud. Hebrea
15.15
LR4 Tip. Orlando
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Cospito
LS2 "El alma del tan-
go"
LS6 Cía. C. Zárate
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Cant. A. Ravera.
Tip. A. Bedrune
16
LR3 Cía. L. Lamarque
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS6 Matinée
LS8 Ard. de Jazz
16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal
16.30
LR3 Tip. A. Bedrune

- Canc. R. Sotello
Orq. Barbará
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Aud. de jazz
16.45
LR4 Teatro Gallito de
Oro
17
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cantor
A. Ravera - Tip. R.
Biaggi - Cant. L. Roy
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Voz Estud. antil
LS10 Gardel - Magaldi
17.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Cine
17.30
LR3 Sax. Gendelman
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Tip. A. Bedrune
18
LR1 Informativo
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo.
Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de
Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. E. Vetere -
Canc. L. Vidal
LS8 Aud. C. Gardel

- 18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas Ilustrados
LS10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cía. J. de A'ba
LR3 Dúo Alsina-Serna
LR4 Conj. E. Chamorro
LR5 Informativo
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Orq. E. Vetere
LR5 Int. desde Londres
LS2 Hora Yugoslava
LS4 Canc. L. Roy
19
LR2 Informativo
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Orq. Dato, Cant. R.
Luna
LS1 Informativo
LS4 Tip. Biaggi
LS8 Boletín Deportivo
19.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel,
Canc. R. Luna
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo -
Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato, Canc. L.
Esquivel
19.45
LR2 Cant. A. Maida -
Tip. R. Malerba
LR6 Orq. Dato
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

- LR2 Canc. R. Escobar.
Orq. Billi - Cantor O.
Moreno
LR3 Tip. Biaggi - D.
Lemas Humanos - Cant.
A. Maida
LR4 Conj. Castellanos
LR6 Audición de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf
21
LR1 "Lindoro Purova"
LR2 Tip. D'Alessandro
Barit. G. Martí
Orq. Billi
LR3 Tip. Zerrillo - G.

- Ciccarelli - M. L. No-
tar
LR4 Canc. Tania - Tip.
F. Grillo
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Orq. Dato, Canc.
Florange
LR2 "Canto al Trabajo"
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.15
LS4 Tip. Naddeo - R.
Luna, cantor
21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sá-
bado"
LR3 Tino Tori - M. Ar-
ce - Orq. Balaguer

- LR4 Cía. S. Spayenta
LR5 Informativo
LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos
de España"
LS6 Aud. Iberoamerica-
na
21.45
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti
LS4 Cant. R. Valle
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: J.
Do Reyes - R. Zerril-
lo - F. Lomuto -
J. C. Barbará - J.
Tinelli - R. Marengo -
E. Vetere - Ma-

- rimba - Jazz Santa
Paula Serenaders.
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Orq. Dato, Canc.
R. Luna
LS8 Don Braulio Lucero
LS10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LS1 Informativo

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sermiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: AGOSTO 24

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8

LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la
Pasifera de Nira. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced

LS8 Voz Arabe

10

LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Aud. Católica
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

10.30

LR1 AUD. LAKME Gra
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. Dato - Canc.
C. Acuña
LS1 Bol. de Aves

LS2 "Al Alma del Tan-
go"

LS4 Aud. Turf

10.45

LR6 Tip. Novel
Canc. B. Buti
LS4 Los Andinos
LS6 Cía. M. E. Lagos
- 11
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. R. Iriarte
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Fran-
cheschi

LR6 Aud. de Turf
LS1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico
11.15

LR3 "Los Andinos"
LR6 Tip. Novel
Canc. C. Acuña
LS4 Tip. Tolosa

11.30

LR2 Cant. L. Rayo -
Orq. Buenos Aires
LR3 Orq. Posadas
LR4 Avilés desde el Tro-
cadero: Fiesta Nivea
LR6 Audición de Turf
LR2 Bajo el Alero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

11.45

LR3 Informativo
LS4 Tip. Los Andinos

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia An-
di.
8.30 Variedades Musicales.
8.55 Misa desde la Iglesia Nuestra Se-
ñora de la Merced
10. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 10 a 11 horas). Informativo.
AUDICION TONICO BAYER: Pan-
dilla Infantil que dirige la señora
Marylin desde el Auditorium.
11. — Informativo, AUD. QUENTAS. Sex-
teto de A. Gendelman.
11.15 AUD. SIRLING. Alberto Rodri-
guez y sus Andinos.
11.30 Orquesta de Guillermo Posadas
11.45 AUD. CUVILLAS. Informativo des-
de la Agencia Andl.
12. — A UD. RAVEL Cant. F. Ocampos
12.15 Tipica de Rodolfo Blaggi.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO
de 12.30 a 14 horas) AUD. FE-
DERAL: Soprano Hilda Reggiani,
Orq. F. Balaguer, ten. Bruno Lan-
di, Hnos. López, Orq. J. C. Bar-
bará



13.30 Informativo,
AUD. DUBA-
CHEL. Tip. de R.
Blaggi.
13.45 Cant. Néstor
Feria
14. — AUD. VALDA
Tip. J. Tinelli
14.15 Folcló-
rista Negra Tu-
cumana.
14.30 AUD. COBRA
Canc. Villareal
14.45 AUD. BRILLANTE ROYAL: Tipl-
ca de Joaquín Do Reyes
15. — AUD. BRANCATO. Marimba Alma
Salvadoreña.
15.15 Cantor Alberto Ravera
15.30 Sexteto de Cuerdas de Adolfo
Gendelman.
15.45 Dúo Alsina-Serna
16. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 horas). Informativo.
GRANDES BAILABLES SAINT
HNOS. DESDE LES AMBASSA-
DEURS: Orques-
tas de R. Zerri-
llo, F. Lomuto,
Ricardo Malerba,
Joaquín do Re-
Reyes, Juan Car-
los Barbará,
Eduardo Vetere,
Jazz Raúl Ma-
rengo
20. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 horas): Informa-
tivo, AUD. VOLPI. Tip. R. Zerri-
llo, Cant. I. Corsini, Orq. J. C.
Barbará
20.30 Informativo, AUD. TORO: Orq.
F. Balaguer, Tip. F. Lomuto,
Canc. N. Omar
21. — AUD. BEL-
FAST: Informa-
tivo, Jazz R. Ma-
rengo, Canc. N.
Omar, Tip. Fran-
cisco Lomuto
21.30 Informati-
vo, AUD. CA-
RAVANAS:
"Caravana del
buen humor",
Jazz de Raúl Ma-
rengo
22. — Informativo, AUD. VOLCAN: Or-
questa J. C. Barbará, Julián Cen-
teya, Cantor Antonio Malda
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La
ronda del recuerdo", de A. Már-
mol.
23. — Informativo desde la Agencia An-
di.
23.30 "Club de Medianoche", T. Martí-
nez del Box, Tip. J. Maglio, "Los
Andinos", Orq. J. C. Barbará
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — Fin de la Transmisión del día
DOMINGO.

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 Av. de Jaime Ram-
pullet
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Tipica Novel
Canc. O. Acuña
LR9 Momento futbolísti-
co
LS1 Informativo

12.15

LR3 Tip. R. Blaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato -
Canc. R. Buti

12.30

LR2 Canelonero: Ronda
de ases del ritmo y
las danzas populares
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Balaguer - Sop.
H. Reggiani - Ten.
B. Landi - Hnos.
López, Orq. Barbará
LR4 Informativo -
I. Livschakoff - Sop.
D. Pockorny
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson

LR6 Tipica Novel
Canc. C. Acuña
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Novel
Canc. R. Buti
LS4 Tip. R. Blaggi
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -
LR4 Orq. I. Livschakoff
- Sop. D. Pockorny
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LS4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mexicanos
LS10 Informativo

13.15

LR4 Los Mendocinos
LR5 So. A. S. de Len-
hardson
LR6 Fútbol
LS1 Aud. Vazco - Argen-
tina

13.30

LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. Z. Ucelli
Canc. L. Rayo

LR3 Tip. R. Blaggi
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. Español
LS4 Tip. Do Reyes

13.45

LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LS4 Cant. A. Nigro
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14

LR1 "Cantos y Leyen-
das"
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Berbera
LS4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión fútbol
LR3 Negra Tucumana
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trans. Fútbol

14.30

LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Tip. Do Reyes

15

LR3 Marimba Salvadoreña

15.15

LR3 Cant. A. Ravera

15.30

LR1 Informativo
LR3 Sext. Gendelman
LS6 Cía. Zárate

15.45

LR3 Dúo Alsina-Serna

16

LR1 Té danzante Radio
"El Mundo" con: Tip.
De Caro, Jazz Armani,
Jazz Eddy Key, Tip.
Ciríaco Ortiz

LR3 GRANDES BAILA-
BLES: R. Zerri-
llo, F. Lomuto, R. Malerba, J.
Do Reyes, Marimba, J.
C. Barbará, E. Vetere,
Jazz R. Marengo
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45

LR6 Aud. C. Gardel

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS8 Voz Hebra
LS10 Result. de turf

17.30

LR4 Bailables
LR6 Bailables

NOCHE

20

LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja - Ti-
pica R. Flores
LR3 Informativo - Tip.
Zerri-
llo, I. Corsini -
Orq. Barbará
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Bailables
LS4 Canc. M. L. Marina
LS8 Música Ligera

20.15

LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LS4 Selec. Bailables

20.30

LR1 Luis E. Sojft
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Buenos Aires
LR3 F. Balaguer - F.
Lomuto - N. Omar
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Macri - Ten.
E. Fort
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45

LR5 Sop. E. R. Ferran -
Ten. F. Pierelli
LR4 Ten. De la Cuesta
Quint. Centroamericano
LS4 Cant. D. Solé

21

LR1 R. Zenner - Prof.
Vocabulario

LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja
LR3 R. Marengo - N.
Omar - F. Lomuto
LR4 C. Martínez Gil -
H. Alcalá - Bola de
Nieve
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
LS1 Bailables Victor
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Ecos del motor

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. De la Cues-
ta, Quint. Centro-
americano
LS4 Canc. M. L. Marino

21.30

LR1 "El Fogón de los

Arrieros" - Tropicilla
de Huachi-Pampa
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Buenos Aires
LR3 Inf. "Caravana del
buen humor", Jazz R.
Marengo
LR4 "Grab Comentadas"
LR5 Informativo
Pinar. A. Delias
LR6 Orq. A. Macri
Ten. E. Fort
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

21.45

LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. P. De la
Cuesta

22

LR1 Boletín Sintético -
AUD. BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar

LR2 Cía. S. Arrieta -
LR3 Orq. Barbará - J.
Centeya, A. Maida
LR4 Cartas de mujer
Cía. G. Battaglia
LR6 Orq. A. Macri
Ten. E. Fort
LS4 Cant. D. Solé
LS8 Don Braulio Lucero

22.30

LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LS1 Informativo



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.-
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.- oro
Otros países \$ 5.- oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cla. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 Horas). Informativo. Tipica de Roberto Garza.
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas".
10.45 Conj. Los Riojanos.
11. — Informativo, Tip. de Joaquín Do Reyes.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Tipica de Roberto Garza, Conj. Los Riojanos.
11.45 Tipica de Rodolfo Biaggi.
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo.



12.15 AUD. GICO VATE: Tip. Do Reyes, Tenor G. Granatti, Orq. F. Balaguer.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a las 14 horas). AUD. SAFAC. Don Montiel, Tipica de Rodolfo Biaggi.

13. — Informativo, AUD. MAG. PHILIPS: Orq. G. Posadas, P. Bus'e, E. Fernández, "Espejo de enamorados", Cant. F. Ocampo.
13.30 AUD. GILLETE: Cantor Ignacio Corsini.
13.45 AUD. ANDEU. Tip. Enrique Rodríguez.
14. — Audición de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 Cantor Ignacio Corsini.
14.45 Tip. Enrique Rodríguez.
15. — AUD. BRANCATO: Cla. Jorge Lanza en "Furia".
15.30 Cancionista María E. Casas.
15.45 Tipica de José Servidio, "Los Andinos" de A. Rodríguez.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 Horas). Informativo. AUD. COBRA. Cla. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la Vida".
16.30 Canc. María Esther Casas.



16.45 Tipica J. Servidio, A. Rodríguez y sus Andinos.
17. — Cla. P. A. R. KER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "En Nombre de los Padres".

- 17.30 AND. FEMINA. Tip. A. Bedrune.
17.45 Cantor Néstor Feria.
18. — CIA. TODDY: "Dos horas".
18.30 Soprano R. Quiral, Orq. Balaguer.
19. — Tip. A. Bedrune, Cant. N. Feria.
19.15 Orquesta R. Zerrillo.
19.30 Momento Deportivo, Orq. J. C. Barbá.
19.45 Cantor Néstor Feria.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. FANTASIA. Tipica Roberto Zerrillo.
20.15 AUD. LA HOJA: Ten. P. Borestein.



20.30 AUD. CAFI. ASPIRINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Orquesta J. C. Barbá.
21. — Informativo. AUD. GLOSTORA: A. Anchart y S. Bozár, Tip. R. Zerrillo.

- 21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano M. Arce, Tino Tori, Orquesta Francisco Balaguer.
22. — Informativo. AUD. LEGION EX. TRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia".
22.30 AUD. CELUSAL. Cla. Estampas Portefías en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Marmol.
23. — Informativo desde la Agencia Andl.
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Orq. J. C. Barbá, Cant. H. Acosta, Tip. R. Zerrillo.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30

LR1 Informativa
LR3 Informativo

8

LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

9

LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

10

LR2 Cla. Roberto Airdal con Amanday

12

LRA Concierto sinfónico
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. C. Acuña
LR8 Quint. Centroamericano - Cant. E. Fossatti

LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Argentina

12.15

LR3 Tip. Do Reyes, F. Balaguer
LR4 Tip. Grillo

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Tip. R. Biaggi, Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. E. Fossatti - Cant. C. Acuña

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Tip. Do Reyes
LR6 Programa Iberoamericano

13

LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Bustos, Fernández, H. Ocampo
LR4 Canc. M. A. D'Elia

20

LRA Instit. de Nutrición
LR2 Barit. G. Martí - Tip. R. Flores - Cant. J. Larrauri
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Carav. Deportivas - Act. M. de la Vega
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 "Madre Patria"
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Música Ligera

20.15

LR3 Ten. P. Borestein
LR4 Los Mendocinos
LR5 José Quezada
LR4 Canc. N. Ucelli

20.30

LR1 "Pregunta nomás"

LUNES: AGOSTO 25

MAÑANA

LR3 Tip. R. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur

10.15

LR3 AUD. COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo

10.30

LRA Escena del Aire
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Merc. de Aves

LR2 El Alma del Tango
10.45
LR3 Los Riojanos
LR6 Aud. Magaldi
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. D'Alessandro - Cant. O. Roca
LR3 Informativo, Tip. S. Do Reyes
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Quint. Centroamericano
Canc. E. Fossatti
LR2 La mesa de los binchas
LR4 Tip. R. Garza
LR8 Canc. A. Altieri

11.15

LR3 Desfile Odeon
LR6 Tip. Monumental - Cant. C. Acuña
LR1 Merc. de Aves
LR4 Tip. Los Riojanos

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Buenos Aires (ant. R. Iriarte)
LR3 Tip. R. Garza, Los Riojanos
LR4 Informativo - Tip. Grillo
LR5 Cine Dial
LR6 C. de E. Fossatti - Cant. C. Acuña
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Saipicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rusel
LR6 Cla. Destellos

11.45

LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. R. Garza

TARDE

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda

13.15

LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña - Cant. E. Fossatti

13.30

LR2 Tip. D'Alessandro - Cant. Z. Ucelli - Cant. A. Margal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Quint. Centroamericano

LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR8 Melodías de Italia

13.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña - Cant. E. Fossatti

14

LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retzsin
LR2 Arce y Patria
LR8 Platea Club

14.30

LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancho Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Franco"
LR4 Tip. V. Bria
LR8 Cla. Rutas

4.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Revista Ilustrada

15

LR1 Cla. C. Bárcena
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon
LR2 Pág. de Amor
LR4 Canc. M. E. Casas
LR6 Voz de la Experiencia
LR8 Voz Hebrea

15.30

LR1 Informativo
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR2 "El Alma del Tango"

LR4 Los Andinos
LR6 Cla. Zárate

15.45

LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Tip. Servidio, Los Andinos
LR4 Canc. H. Padilla
LR4 Tip. V. Bria

16

LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cla. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cla. P. Laxalt
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel

16.15

LR1 Melodías Populares
LR2 Cla. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
"La Trágica Red"
LR5 Discos pedidos

LR2 Aud. Jazz

LR4 Los Andinos

16.45

LR3 Tip. Servidio - Los Andinos
LR4 EYEMÉRIDES
LR4 Tip. A. Bedrune

17

LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cla. P. Serrador
LR3 Informativo - Cla. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Cla. Podrecca
LR6 Aud. de Cine

17.30

LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Tip. J. Servidio

17.45

LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Cant. N. Feria
LR2 Recreo Escolar
LR4 Canc. M. E. Casas

18

LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bagley"
LR2 Cla. P. Toel
LR3 CIA - TODDY:
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 "Vida de C. Gardel"

LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. A. Bedrune - Cant. N. Feria
LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heroínas Sublimas"
LR10 Aud. Magaldi

18.30

LR1 Cla. J. de Alba
LR3 Sop. R. Quiral - Orq. Balaguer
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Perales
LR6 Cla. E. Moreno

18.45

LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres

19

LRA Banda Militar
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Tip. Bedrune - N. Feria, cantor
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Orq. Barbá
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.15

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

19.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. L. Evans
LR4 Cant. N. Feria

19.45

LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. A. Bedrune

NOCHE

LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Cant. Chola Luna
LR3 Orq. Barbá - Act. M. Caplán

LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. R. Canaro
LR1 Hora de Brasil - LR4 "Maritza"

LR6 Cla. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45

LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna

21

LR2 Barit. G. Martí - Tip. R. Flores - Cant. J. Larrauri
LR3 Sofía Bozán - Alb. Anchart - Tip. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"

LR5 Aud. Inglesa
LR6 Canc. L. Evans
LR2 "Vida de Angelillo"
LR4 Tipica Nadeo
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 "Ecos del Motor"

21.30

LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno

Orq. Buenos Aires - Tip. R. Flores
LR3 Sop. M. Arce - Act. Tino Tori
Orq. F. Balaguer
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin Sop. O. Dillon

LR6 "Yo amo a R. Valentino"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

22

LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cla. Pedro L. Laga

LR2 Cla. S. Arrieta
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Fernando Borel - Tip. A. Rodio - Hnas. Cúccaro
LR6 "Papel Picado"
LR4 Tipica Nadeo
LR8 Bravillo Lucero

22.30

LR2 Barit. G. Martí
LR3 Cla. Estampas Portefías
LR8 Revista Medicina

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

7.
LR3 Grandes problemas
argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR3 Grabaciones
"Araucanitas"
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

MARTES: AGOSTO 26

MAÑANA

LR2 Ejercicios Físicos
10
LR2 Cía. R. Aíraldi
LR3 Los Andinos
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
LR8 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
LR2 Informativo Social
10.30
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tan-
go"
10.45
LR3 Orq. E. Vetere
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 "Viajes de Invierno"
LR2 Típ. Grecco - Nó-
bile - Conc. R. Esco.
LR3 Informativo, Los An-
dinos, Orq. E. Vetere.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel - Canc.
L. Esquivel
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Marim. Salvadoreña
LR8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Cant. H. Acosta
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR1 Bol. de Aves
LR4 Los Andinos

LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Cant. O. Moreno-
Orq. Billi
LR3 Marimba Salvad.
Cant. N. Ferla
LR4 Informativo - Típ.
Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Canc.
P. de la Cuesta
LR8 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
11.45
LR3 Típ. Zerillo - Canc.
N. Omar
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR2 Comentarios teatrales
LR4 Cant. H. Acosta

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Alber-
to Rodríguez y sus Andinos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "El
caballero de las dos rosas"
10.45 Orquesta de Eduardo Vetere
11. - Informativo, AUD. CLARIN, "Los
Andinos", Orq. Eduardo Vetere
11.15 Cantor Horacio Acosta



11.30 AUD. LU-
MINTON, Marim-
ba Salvadoreña,
Cantor N. Ferla
11.45 Típ. R. Ze-
rillo, Canc. N.
Omar
12. - AUD. CUVI-
LLAS: Informa-
tivo.
12.15 Cancionista
N. Omar
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Informativo, AUD. DUBA-
RRY: "Mediodías porteños", Típ.
Roberto Zerillo

13. - Informativo, AUD. BELFAST: Or-
questa J. C. Barbá, cantor N.
Ferla, Típ. Roberto Zerillo
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista,
Marimba Alma Salvadoreña, Canc.
N. Omar, Típica E. Rodríguez
14. - Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charles a Media
Voz, Marimba Alma Salvadoreña.
14.45 Típica de Enrique Rodríguez
15. - AUD. COBRA: Cía. Jorge Lanza
con Néida Quiroga en "Furia"



15.30 AUD. FEDE-
RAL: Típ. E. Ro-
dríguez, Canc. C.
Bosch, Orq. J. C.
Barbá.
16. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, AUD. GICO-
VATE: Cía. Liber-
tad Lamarque con Luis Aldás en
"Una vez en la vida"

16.30 Cantor Alberto Dico, Típica de Jo-
sé Tinelli, Canc. Chola Bosch
17. - AUD. PARKER: Cía. Aníla Jor-
dán con Roberto Escalada, en
"En nombre de los Padres", de
Golcochea y Cordone.
17.30 La Voz de R.C.A. Víctor por
Mario y Cristina
17.45 Típica Ricardo Malerba
18. - CÍA. TODDY: "Páginas de una
madre"
18.30 AUD. SUIPACHA: Típica José
Tinelli
18.45 AUD. BRAUDO: Aislina-Serna



19. - AUD. B.R.I.
LLANTE RO-
YAL: Típica F.
Lomuto
19.15 AUD. SELLO
DE ORO, Canc.
M. Simone
19.30 Momento De-
portivo, AUD.
P.A.U.T.OBER-
GE: Típ. Ricardo
Malerba, M. Le-
wis, D. Remoli,
Cant. S. Devin
20. - CADENA RA-
DIO BELGRANO (de 20 a 22.45
horas): Informativo, AUD. MAL-
TA PALERMO: Típica F. Lo-
muto, Canc. Mercedes Simone, Co-
mentarista E. Ramírez

20.30 AUD. CARAVANAS, Caravana del
buen humor, Orquesta de Juan
Carlos Barbá
21. - Informativo, AUD. PALMOLIVE:
Dúo Buono-Striano, Típ. R. Blaggi
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Jazz
R. Marengo, A. Acosta y B. del
Prado
22. - AUD. OLAVINA: Actor Tomás
Simari, Jazz Raúl Marengo
22.30 Informativo, AUD. DE PREAL:
Cía. Estampas Porteñas en "La
novia del recuerdo"
23. - Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Club de Medianoche, con Tito Mar-
tinez Delbox, Típ. José Servidio y
Cant. F. Ocampo, Orq. E. Vetere
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc.
B. Buti
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Canc.
P. de la Cuesta
LR4 Marim. Salvadoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. J. Larrauri -
Orq. Billi
LR3 Medios Días Porte-
ños, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc.
L. Esquivel
12.45
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Salón de Belleza
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, - AUD
BYCLA: "J. Memoria"
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq.
Barbá - Cant. N.
Ferla, Típ. R. Ze-
rillo
LR4 Com. M. A. D'Elia

LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Típ. Novel - Canc.
P. de la Cuesta
13.30
LR2 Típ. R. Flores
Cant. O. Moreno
LR3 Aud. Optimista -
Marimba - Canc. N.
Omar - Típ. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Aud. de Cine - Orq.
Dato - Canc. Laurita
Esquivel
LR8 Jazz Records
LR2 Romance Líricos
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Novel - Canc.
B. Buti
14
LRA Escuela del Aire
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera
"El barbero de Sevil-
la"
14.30
LR1 "La familia de
Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media
Voz - Marimba
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Típ. Tolosa
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Cant. A. Negro
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR4 Orq. Nucifor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Hebrea
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Típ. E. Rodríguez -
Orq. Barbá - Canc.
C. Bosch
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR4 Típ. Tolosa
LR6 Cía. Zárate
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticias Teatraliz.
LR4 Trío Lobos
16
LR1 Arriendo recuerdos
LR2 Dúo Berón-Paredes
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldás
LR4 Informativo - Típ.
Grillo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Aud. de Jazz
16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez

"La trágica Red"
LR3 Cant. A. Dico -
Típ. J. Tinelli
Canc. C. Bosch
LR4 Del Vals al Fox
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Trío Lobos - Típica
Tolosa Cant. S. Devin
LR8 Música de Jazz
LR10 Magaldi-Gardel
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Kscelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR6 Aud. de Cine
17.30
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. De España
LR4 Típ. J. Tinelli
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Canc. C. Bosch
18
LR1 Boletín Sintético -
"Congreso Búgley"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR6 "Vida de C. Gar-
del"
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Típ. R. Malerba

18.15
LR1 Leyendas Píver
LR5 Boletín de la Bolsa
LR4 Cant. S. Derin
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Conj. E. Chamorro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR8 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Dúo Asina-Serna
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Cant. R. Luna
19
LRA Escuela del Aire
LR2 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Orq. Macri - Canc.
A. Falcón
LR1 Informativo
LR4 Típ. Malerba - S.
Devin, cantor
LR8 Bol. Dep. Condor
19.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ. Del Campo
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. R. Malerba -
M. Lewis - D. Remoli
Cant. S. Devin
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri Canc. A.
Falcon
19.45
LR6 Típ. Del Campo
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cía. R. Valle

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Cant. C. Roldán -
Típ. R. Flores
Canc. E. Borja
LR3 Típ. F. Lomuto -
Com. E. Ramírez
Canc. M. Simone
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
LR4 Típ. J. Maglio
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada -
LR4 Cant. D. Rey
LR6 J. José de Solza
Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-

NA: Fernando Ochoa
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen
Humor - Orq. Barba-
rá
LR4 Típ. Rodio
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
LR4 "Maritza"
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
21
LR1 Los Rancheros -
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Billi - Canc. E.
Borja - Barit. García
Martí
LR3 Dúo Buono-Striano -
Orq. R. Blaggi
LR4 Orq. J. Livschakoff

Sop. D. Pockorny
LR5 Concierto De Cello
L. Walter Pratesi
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
LR2 "Vida de Angelillo"
LR4 Cant. R. Luna
Típ. J. Maglio
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Eco del motor
21.15
LR4 Cant. R. Valle
21.30
LR1 Act. L. Arata, en
"Crittantemo Pandurino"
LR2 Canc. C. Luna -
Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Jazz Raúl
Marengo

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don
Juvenio"
LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"
LR1 Voz de España
LR2 "Caminos de Espa-
ña"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricano
21.45
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. A. Falcón
LR4 Canc. D. Rey
22
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: Cía. Pedro
López Laga
LR2 Cía. S. Arrieta

LR3 Act. Tomás Simari
Jazz R. Marengo
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
LR4 Típ. J. Maglio
LR8 Don Braulio Lucero
22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR4 Desde un Teatro
22.30
LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja
LR3 Cía. "Est. Porteñas"
LR8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN CINE. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LS8, LS10, Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Avícola
9
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos

JUEVES: AGOSTO 28

MAÑANA

LR4 Inl. desde Londres
10
LR2 Cía. R. Airaldi con
Am. nday
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez
Corvo

10.30
LR6 Orq. J. Dato
LR2 "El alma del Tan-
go"
10.45
LR3 Los Riojanos
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Viajes de Invierno

LR2 Tip. Greco-Nóble,
LR3 Informativo - Canc.
M. E. Casas - Tip.
S. Servidio
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo
LR2 "Mesa de los hin-
chas"
LR4 Tip. R. Garza
LR8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Jazz R. Marengo

Canc. M. E. Casas
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR1 Mercado de Aves
LR4 Canc. N. Barth
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Bili - Canc.
R. Escobar
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Informativo - Canc.
Sussy Lys
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. Del Campo
Cant. P. de la Cuesta
LR8 M. de Avellaneda
LR1 Salpicon Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Boletín Policial

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Dúo de Pianos
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. B. Buti
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Canc. Sussy Lys
LR6 Orq. Dato - Canc.
Cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bili - Cant.
O. Moreno
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Vinjes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
12.45
LR3 Tip. Tinelli
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Samson y Dick
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR4 Canc. M. E. Casas
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.
13
LR1 Boletín Sintético -
AUDICION BYCLA con
"Jesús Memoria"
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Feria
de variedades - Orq.
Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Paises Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR6 Tip. Del Campo -
P. de la Cuesta
LR5 Samson y Dick
13.30
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. R. Escobar -
Cant. O. Moreno
LR3 Jazz R. Marengo
Cant. D. Rey - Tip.
J. Tinelli
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR3 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 Romances Líricos
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Del Campo -
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR8 Plata Club
14.15
LR5 Transmisión Opera
"Aida", de Verdi
14.30
LR1 "La familia de
"Pancha Rolón"
LR3 Charlas a media
voz - Orq. Barbará
LR6 Gardel-Magaldi
LR4 Canc. A. Nelson
LR6 Cía. Rutas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Tip. J. Maglio

LR1 Pantalla Mundial
LR4 Tip. J. Tinelli
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Canc. A. Bertl
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
15.30
LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"
LR3 Tip. Malerba
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR4 Tip. J. Maglio
LR6 Cía. C. Zárate
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Negra Tucumana
LR4 Canc. D. Rey
16
LR1 "Armando Ríen-
dos"
LR2 Canc. O. Roca
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldás
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
"La trágica Red"
Carmen Valdés
LR3 Canc. A. Villareal
Tip. M'erba - Cant.
A. Dicó
LR4 "Del Vals al Fox"
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Tip. J. Maglio

16.45
LR4 Negra Tucumana
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebrea
17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Aud. de Cine
LR2 Aud. Infantil
17.30
LR3 Voz de R. C. A.
Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 "Reg. de España"
LR4 Tip. R. Malerba
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Canc. A. Villareal
18
LR1 Informativo - "Con-
greso de Bagley"
LR2 Cía. P. Tocci -
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"
LR2 Inf. desde Ber-
lin
LR4 Marimba Salvadoreña
LR8 Aud. Carlos Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 Canc. S. Devín

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Marimba - Cant. S.
Devín - R. M'erba
LR4 Conj. E. Chamorro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Paredes
LR4 Tip. Tolosa, Huas-
Castro.
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Marimba Salvadoreña
19
LR2 Informativo
LR3 Dúo Alsina-Serna -
Marimba Alma Salva-
doreña
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York.
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. A. Falcón
LR1 Informativo
LR4 Cant. S. Devín
LR8 Deport. Cóndor
19.15
LR3 Tip. R. Zerillo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Dúo Alsina-Serna -
Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri
Canc. A. Falcón
LR2 "Poemas ilustrados"
LR4 Huas. Castro
19.45
LR3 Ten. P. Borestein
LR2 Inf. de Londres
LR4 Tip. Tolosa Cant.
R. Luna

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Tip.
de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "El
Caballero de las Dos Rosas."
10.45 Conjunto Los Riojanos
11.— Informativo. Canc. M. E. Casas,
Tip. Servidio.
11.15 Jazz Raúl Marengo
11.30 AUD. COBRA Tipica Garza.
11.45 Jazz Raúl Marengo



12.— AUD. C. U. VI-
LLAS. Informat.
12.15 AUD. CELU-
SAL. Canc. Chola
Bosch.
12.30 CADENA I-A-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. DU-
BACHEL: J a z
Raúl Marengo
12.45 Tipica de Jo-
sé Tinelli
13.— Informativo
AUD. LEG. EX-
TRANJERA "Feria de Varieda-
des".
13.30 AUD. PULOIL: Jazz R. Marengo
Canc. D. Rey, Tipica de José
Tinelli
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A. Charlas a Me-
dia Voz por Manuel A. Meaños.
Orq. J. C. Barbará.
14.45 Tipica de Juan Maglio
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Qui-
roga en "Furia" de R. Valentí
15.30 Tip. R. Malerba.
15.45 AUD. LUMINTON. Folk. Negra
Tucumana.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo. Cía.
Libertad Lamarque con Luis Al-
dás en "Una vez
en la vida"



16.30 Cancionista
A. Villareal. Tip.
Malerba, Cantor
A. Dico
17.— CÍA. P. A. R-
KER. Anita Jord-
dán y R. Escala-
da en "En nom-
bre de los pa-
dres"
17.30 La voz de R.
C. A. Victor con Mario y Cristina
17.45 Cantor Santiago Devín
18.— CÍA. TODDY en: "Dos Horas".
18.30 AUD. BOEDO. Marimba A. Sal-
vadoreña. Cant. S. Devín, Tip.
R. Malerba.
19.— Dúo Alsina-Serna. Marimba A.
Salvadoreña.
19.15 AUD. R. C. A.: Tip. Zerillo
19.30 Momento Deportivo. Dúo Alsina-
Serna. Marimba Alma Salvadoreña.
19.45 Tenor Pedro Borestein
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. JAGA 58: "Nobles recuer-
dos de Nobleza"



20.30 Informativo.
AUD. TORO Orq.
G. P o s a d a s. M.
Simone, Jazz S.
Paula
21.— AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani. Tenor
Bruno Landi. Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Hnos López, Tip.
Zerillo.
22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Tip.
E. Rodríguez. Julián Centeya,
Cancionista Mercedes Simone.
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas
Porteñas en "La ronda del re-
cuerdo", de Arsenio Marmol.
23.— Informativo desde la Agencia
Andí
23.30 Club de Medianoche con Tito Mar-
tínez Delbox, Tipica A. Bedrune,
Marimba Alma Salvadoreña, Her-
manas Lamar
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

NOCHE

20
LR2 Ten. C. Granatti -
Tip. R. Flores - E.
Borja cancionista
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasilera
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada
LR8 J. J. De Solza
Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa

LR2 "Noches Blancas"
LR3 Orq. Posada -
M. Simone, Jazz Santa
Paula
LR4 Cancionista Tania -
Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri
A. Falcón
LR1 Hora del Brasil
LR4 "Maritza"
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf
20.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Novel
Ten. E. Fort
21
LR1 Rodolfo Zenner:
"Prof. Vocabulario"
LR2 Cant. A. Margal -
Orq. Bili - Canc. E.

Borja
LR3 Hnos. López - Sop.
H. Reggiani - Orq.
Balaguer - Tenor B.
Landi
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri - Canc.
A. Falcón
LR2 "Vida de Angelillo"
LR4 Tip. De Rose
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Ecos del Motor
21.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. R. Luna
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Canc. Chola Luna

Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
Orq. Tagliacozzo
LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Novel
Tenor E. Fort
LR4 Cant. H. Acosta
22
LR1 Boletín Sintético
AUD. BYCLA: con la
Cía. Pedro L. Legar

LR2 Cía. S. Arrieta -
LR3 Tip. E. Rodríguez
J. Centeya - Canc. N.
Gonz.
LR4 Cía. G. Bataglia,
"Cantos de mujer"
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Orq. Macri
22.30
LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR6 "Pañuelo de la In-
teligencia"
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN EL CINE. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta característica Eduardo Vetere, cancionista Lily Roy.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suaves Corvo en "El caballero de las dos Rosas"
10.45 Tip. Juan Maglio, Hnas. Lamar.
11. — Boletín. Característica Eduardo Vetere, Canc. Lily Roy
11.15 AUD. BRANCATO: Tip. J. Maglio



11.30 Carac. Eduar. do Vetere, Hnas. Lamar.
11.45 Típica Francisco Lomuto
12. — AUD. CUVI. L. L. A. S. Boletín
12.15 Canc. Nelly Omar.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 ho-

- ras: AUD. SAFAC. D. Montiel, Tip. F. Lomuto.
13. — Boletín desde Andí
13.05 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Orq. G. Posadas, Cart. Ocampo, Paquito Bustos, E. Fernández
13.30 AUD. GILLETE: Canc. N. Omar, Deportes
13.45 Tip. F. Lomuto, Dúo Alsina-Serna.
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor J. C. Quiroga
15. — "Furia" por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Orq. José Servidio, Dúo Alsina-Serna.
15.45 AUD. "43": Orq. J. C. Barbarrá



16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. R. A. VEL. Cía. L. Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".
16.50 Sexteto Adolfo Gendelman, Cancionista María Esther Casas
16.45 Tip. José Ser- vidio, Cantor Santiago Devín
17. — CÍA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "En nombre de los Padres", de Golcochea y Cordone.

- 17.30 AUD. FEMINA: Orq. Barbarrá
17.45 AUD. CLARIN. Cancionista M. E. Casas.
18. — CÍA. TODDY: "Dos horas"
18.30 AUD. BRAUDO. Cantor I. Corsini, "Biog. Relámpagos", tip. Do Reyes.
19. — Cant. Ignacio Corsini
19.15 AUD. SELLO DE ORO. Tip. Rodolfo Blaggi.



19.30 Boletín. Momento Deportivo. AUD. PAUTO. BERGE: Canc. C. Bosch, M. Lewis, D. Rémolli, Tip. R. Blaggi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FAN. TASIA. Boletín. Orq. F. Balaguer, Sop. Rayen Quirral.

- 20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típica José Tinelli, Marcos Caplán, Chola Bosch
21. — AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano, Tip. Rodolfo Blaggi
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKIN. SONS: Jazz Santa Paula, B. del Prado y A. Acosta
22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Jazz Santa Paula, T. Simari
22.30 AUD. JOUVENEL. Boletín. Cía. Estampas Porteñas
23. — Boletín. Panorama del día
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Tip. J. Tinelli, Corj. Los Rlojanos, Orq. J. C. Barbarrá.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR2 - LR4.
LR5, LR6, LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9

LR2 Informativo - LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gar. del"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli
Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustos - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

20
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. J. Larrauri
Orq. Buenos Aires - Ten. G. Granatti
LR3 Orq. Balaguer - Sop. R. Quirral
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De la Vega
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR8 Orientación Española
LR4 Brochazos Sentimentales
LR8 Música Ligera

20.15
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Com. J. Quesada - Cant. G. Roberts
LR4 Tip. R. Blaggi
20.30
LR2 Tip. R. Flores -

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña
13.30
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Glinzo
LR3 Canc. N. Omar - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tip. F. Lomuto - Dúo Alsina-Serna
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Destile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LR4 Dúo Alsina-Serna
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS.

16
LR1 Arriando Recuerdos
LR3 Cía. Libertad La marque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz: en "La trágica Red"
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Jazz R. Marengo

16.45
LR3 Tip. J. Servidio - Cant. S. Devin
LR4 "Efemerides"
LR6 Canc. N. Barth
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

18
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"

18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heróicas sublimas"
LR4 Canc. M. E. Casas
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 I. Corsini - Biog.

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. R. Biaggi - Canc. C. Bosch
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna
LR4 Tip. Do Reyes
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch - M. Lewis - D. Rémolli
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 "Poemas ilustrados"
LR4 Aud. Turf

VIERNES: AGOSTO 29

MAÑANA

LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cía. R. Airaldi - Amanday
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere - Canc. L. Roy
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 "El Alma del Tango"
10.45
LR3 Tip. J. Maglio - Hnos. Lamar
LR6 Cía. M. Q. Lagos
11
LR2 Tip. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere - Canc. L. Roy

11.15
LR3 Tip. J. Maglio
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Mercado de Aves
LR4 Orq. Vetere - Hnas. Lamar
LR6 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro
LR2 Crónica Teatral
LR4 Tip. J. Maglio

11.80
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Orq. E. Vetere - Hnas. Lamar
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gar. del"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli
Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustos - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña
13.30
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Glinzo
LR3 Canc. N. Omar - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tip. F. Lomuto - Dúo Alsina-Serna
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Destile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LR4 Dúo Alsina-Serna
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS.

16
LR1 Arriando Recuerdos
LR3 Cía. Libertad La marque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz: en "La trágica Red"
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Jazz R. Marengo

16.45
LR3 Tip. J. Servidio - Cant. S. Devin
LR4 "Efemerides"
LR6 Canc. N. Barth
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

18
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"

18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heróicas sublimas"
LR4 Canc. M. E. Casas
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 I. Corsini - Biog.

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. R. Biaggi - Canc. C. Bosch
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Inf. desde Berlín

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 "El Alma del Tango"
10.45
LR3 Tip. J. Maglio - Hnos. Lamar
LR6 Cía. M. Q. Lagos
11
LR2 Tip. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere - Canc. L. Roy

11.15
LR3 Tip. J. Maglio
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Mercado de Aves
LR4 Orq. Vetere - Hnas. Lamar
LR6 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro
LR2 Crónica Teatral
LR4 Tip. J. Maglio

11.80
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Orq. E. Vetere - Hnas. Lamar
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gar. del"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli
Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustos - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña
13.30
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Glinzo
LR3 Canc. N. Omar - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tip. F. Lomuto - Dúo Alsina-Serna
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Destile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LR4 Dúo Alsina-Serna
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS.

16
LR1 Arriando Recuerdos
LR3 Cía. Libertad La marque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz: en "La trágica Red"
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Jazz R. Marengo

16.45
LR3 Tip. J. Servidio - Cant. S. Devin
LR4 "Efemerides"
LR6 Canc. N. Barth
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

18
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"

18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heróicas sublimas"
LR4 Canc. M. E. Casas
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 I. Corsini - Biog.

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. R. Biaggi - Canc. C. Bosch
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna
LR4 Tip. Do Reyes
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch - M. Lewis - D. Rémolli
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 "Poemas ilustrados"
LR4 Aud. Turf

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 "El Alma del Tango"
10.45
LR3 Tip. J. Maglio - Hnos. Lamar
LR6 Cía. M. Q. Lagos
11
LR2 Tip. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere - Canc. L. Roy

11.15
LR3 Tip. J. Maglio
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Mercado de Aves
LR4 Orq. Vetere - Hnas. Lamar
LR6 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro
LR2 Crónica Teatral
LR4 Tip. J. Maglio

11.80
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Orq. E. Vetere - Hnas. Lamar
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gar. del"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli
Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustos - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña
13.30
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Glinzo
LR3 Canc. N. Omar - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tip. F. Lomuto - Dúo Alsina-Serna
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Destile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LR4 Dúo Alsina-Serna
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS.

16
LR1 Arriando Recuerdos
LR3 Cía. Libertad La marque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz: en "La trágica Red"
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Jazz R. Marengo

16.45
LR3 Tip. J. Servidio - Cant. S. Devin
LR4 "Efemerides"
LR6 Canc. N. Barth
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

18
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"

18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heróicas sublimas"
LR4 Canc. M. E. Casas
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 I. Corsini - Biog.

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. R. Biaggi - Canc. C. Bosch
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna
LR4 Tip. Do Reyes
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch - M. Lewis - D. Rémolli
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 "Poemas ilustrados"
LR4 Aud. Turf

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 "El Alma del Tango"
10.45
LR3 Tip. J. Maglio - Hnos. Lamar
LR6 Cía. M. Q. Lagos
11
LR2 Tip. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere - Canc. L. Roy

11.15
LR3 Tip. J. Maglio
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Mercado de Aves
LR4 Orq. Vetere - Hnas. Lamar
LR6 Gardel - Magaldi

11.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro
LR2 Crónica Teatral
LR4 Tip. J. Maglio

11.80
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Orq. E. Vetere - Hnas. Lamar
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gar. del"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli
Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustos - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña
13.30
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Glinzo
LR3 Canc. N. Omar - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tip. F. Lomuto - Dúo Alsina-Serna
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

¡SENSACIONAL REAPARICION!
EL 2 DE SEPTIEMBRE:

PEPE
IGLESIAS
"EL ZORRO"

EN SU NUEVO Y DESOPILANTE ESPECTACULO



R A D I O
S P L E N D I D
990 KILOCICLOS

TODOS LOS
MARTES y VIERNES
a las 21



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.

En las mañanas húmedas o frías, no hay me-
jor desayuno que un delicioso **TODDY** caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta
energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El **TODDY** de la mañana forma parte del plan de
salud más completo: **TODDY** tres veces por día.

TODDY